

Histoire(s) de l'ART & Art de Vivre

Hang'Art & Histoire **Jeudi, c'est Art & Histoire !**

Thème :
Œuvres de Toulouse

Atelier 2/6 :

Entrée du sultan Mehmet II...
Benjamin-Constant

Jeudi 21 Février 2019

Hang'Art
et histoire



6 conférences
gratuites au Hangar
pour découvrir le
patrimoine artistique
de Toulouse

Programme
2018-2019

Entrée gratuite

Le jeudi
de 19h30 à 21h30

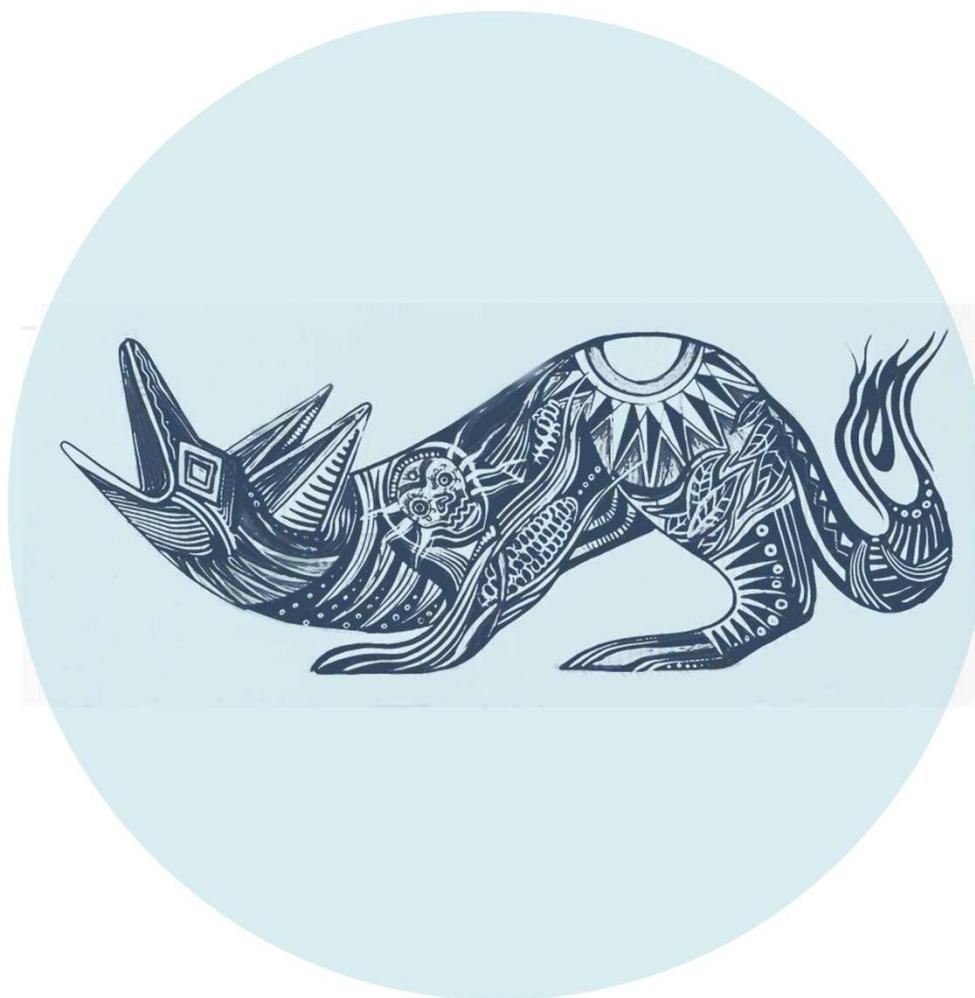
8 rue de Bagnolet
31100 TOULOUSE



Remerciements à nos hôtes et partenaires



Association Racaille



Hangar de la Cépière

Merci pour vos dons – Ils contribuent à payer les frais des locaux (accès, eau, électricité...) et à maintenir l'accès gratuit pour le plus grand nombre.

Entrée du sultan Mehmet II à Constantinople, le 29 mai 1453
Jean-Joseph Constant dit Benjamin-Constant (1845-1902) - 1876

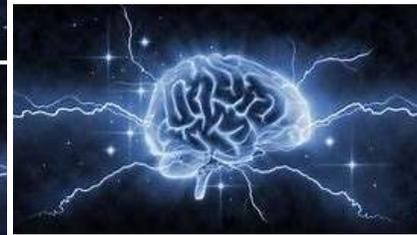
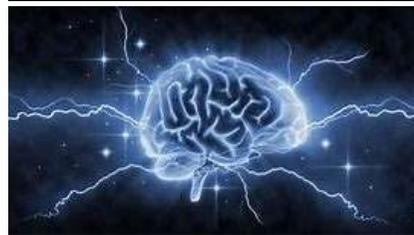


Déroulement de l'atelier / Sommaire

- **Ouverture / Remerciements**
- **Quiz de « remue-méninges »**
 - 3 questions pour se chatouiller les neurones
- **Thèmes et focus – 5 volets à explorer**
 - *L'entrée du sultan...* de Benjamin-Constant : exploration, focus...
 - Le Musée des Augustins : quelques peintures qui comptent...
 - Et l'Art dans tout ça ? L'Orientalisme...
 - Et l'Histoire dans tout ça ? L'Empire Ottoman et l'Art
 - Un personnage à explorer ? Jean-Léon Gérôme
- **Question(s) / Réponse(s) / Discussion / Conclusion**



Quiz de « remue-méninges »



Question 1/3

THE
MET

Le peintre Jean-Léon Gérôme a représenté une des insultes devenues cultes du capitaine Haddock, célèbre personnage des aventures de Tintin, de Hergé. Quelle est-elle ?

A

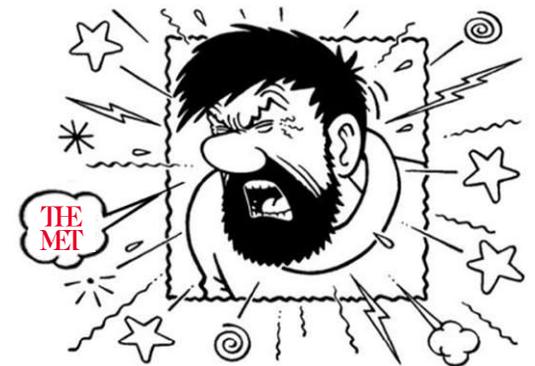
Zouave !

B

Bachi-bouzouk !

C

Marin d'eau douce !



Copyright © Hergé / Moulinsart 2019
Tous droits réservés

Question 1/

Le peintre Jean-Léon Gérôme a représenté un guerrier des Bachi-bouzouk, un peuple devenu célèbre grâce à ses aventures.

A

Zoua

B

Bach

C

Marin



THE
MET

des insultes
personnage
?

Bachi-bouzouk noir,
Jean-Léon Gérôme,
1868-1969,
Huile sur toile
80.6 x 66 cm
Metropolitan Museum of Art
New York City, NY, États-Unis d'Amérique.

Question 2/3

Dans l'atelier de janvier, nous avons croisé l'artiste Goya et son œuvre : « Saturne dévorant un de ses fils ». Quel autre peintre a représenté le même thème dans une toile célèbre ?

A

Rossetti, Dante Gabriel
(1828-1882)

B

Rembrandt, Van Rijn, Rembrandt Harmenszoon dit
(1606-1669)

C

Rubens, Pierre Paul
(1577-1640)

Saturne dévorant un de ses fils
Francisco José de Goya y Lucientes
1823
Huile sur toile
Musée du Prado
Madrid, Espagne



Question 2/3

Dans l'atelier de janvier, nous avons croisé l'artiste Goya et son œuvre : « Saturne dévorant un de ses fils ». Quel autre peintre a représenté le même thème dans une toile célèbre ?

A

Rossetti, Dante Gabriel
(1828-1882)

B

Rembrandt, Van Rijn, Rembrandt Harmenszoon dit
(1606-1669)

C

Rubens, Pierre Paul
(1577-1640)

Saturne dévorant un de ses fils
Francisco José de Goya y Lucientes
1823
Huile sur toile
Musée du Prado
Madrid, Espagne



Question 2/3

Le Christ entre deux larrons
Pierre Paul Rubens
1635
Huile sur toile
193.50 x 296.50 cm
Musée des Augustins
Toulouse, France

Saturne dévorant un de ses fils
Pierre Paul Rubens
1636
Huile sur toile
180 x 87 cm
Musée du Prado
Madrid, Espagne



... nous avons croisé
... ne dévorant un
... senté le même

Saturne dévorant un de ses fils
Francisco José de Goya y Lucientes
1823
Huile sur toile
Musée du Prado
Madrid, Espagne

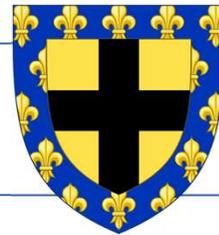


Question 3/3

Quel personnage historique pourrait être cité dans l'évocation de l'Empire Ottoman de ce soir ?

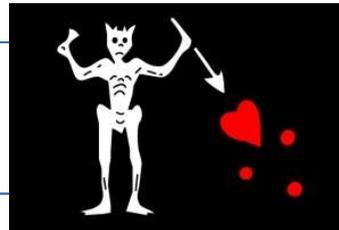
A

Barbe-Bleue



B

Barbe-Noire



C

Barberousse



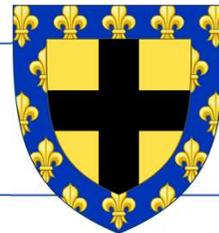
Question 3/3

Quel personnage historique pourrait être cité dans l'évocation de l'Empire Ottoman de ce soir ?

Khayr ad-Din Barberousse
Agostino Veneziano
1535

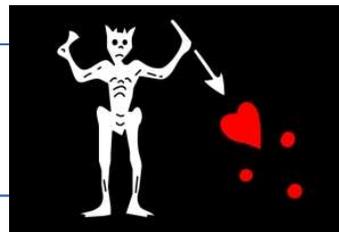
A

Barbe-Bleue



B

Barbe-Noire



C

Barberousse (Khayr ad-Din)



Thèmes et focus – 5 volets à explorer

Questions / Réponses
Echanges et commentaires
Autres pistes à explorer ?

Un personnage à explorer ?
Jean-Léon Gérôme
Artiste français

Et l'Histoire dans tout ça ?
L'Empire Ottoman et l'Art
Florilège...

L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom

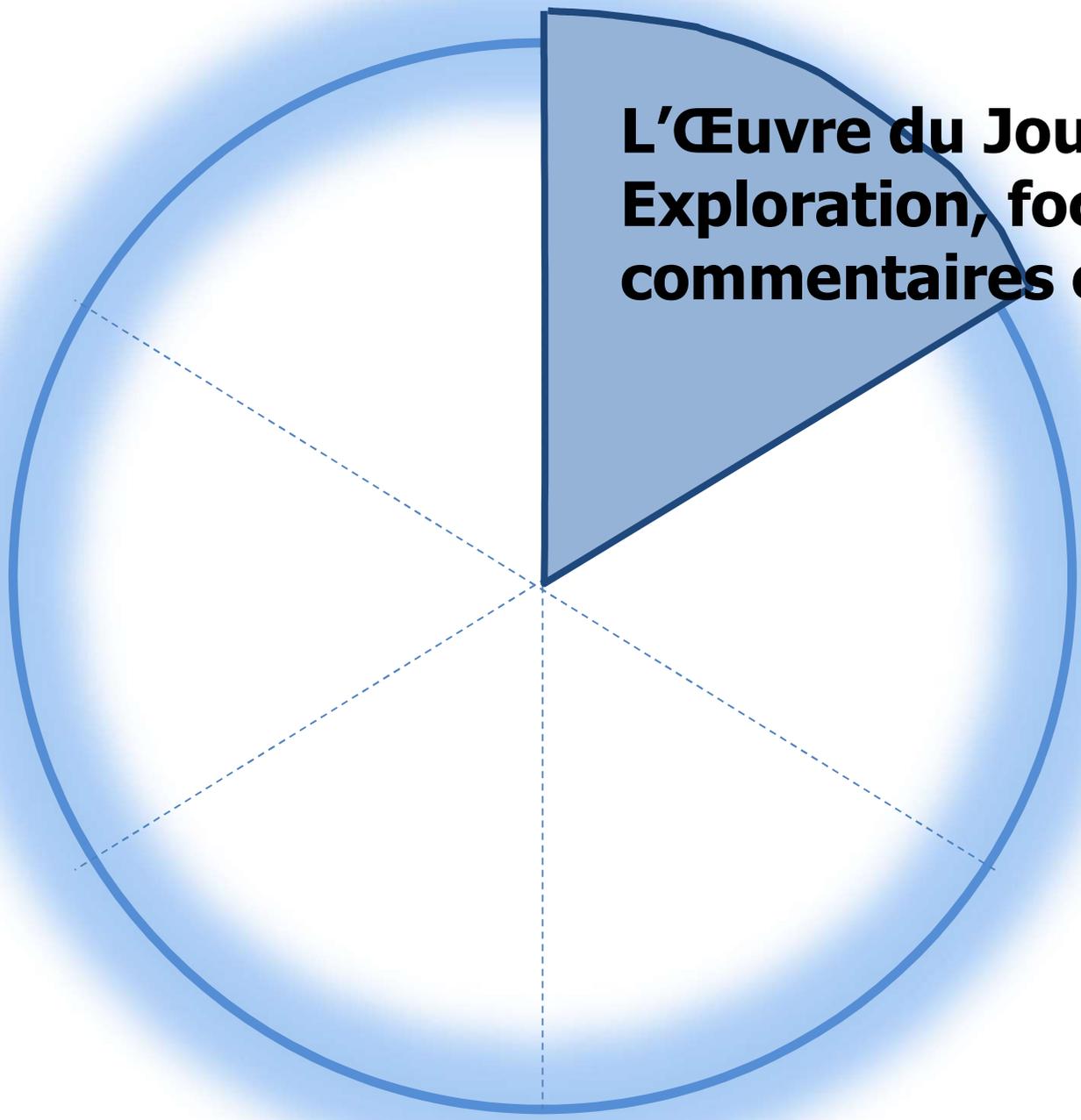
Le Musée des Augustins :
Quelques peintures qui
comptent...

Et l'Art dans tout ça ?
L'Orientalisme
Une idée qui marque...



Entrée du sultan Mehmet II à Constantinople, le 29 mai 1453
Jean-Joseph Constant dit Benjamin-Constant (1845-1902) - 1876



A circular diagram with a blue glow. The circle is divided into five equal sectors by dashed lines. One sector in the top-right quadrant is highlighted in a solid blue color. Text is placed inside this highlighted sector.

**L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom**

Entrée du sultan Mehmet II ..., Benjamin-Constant



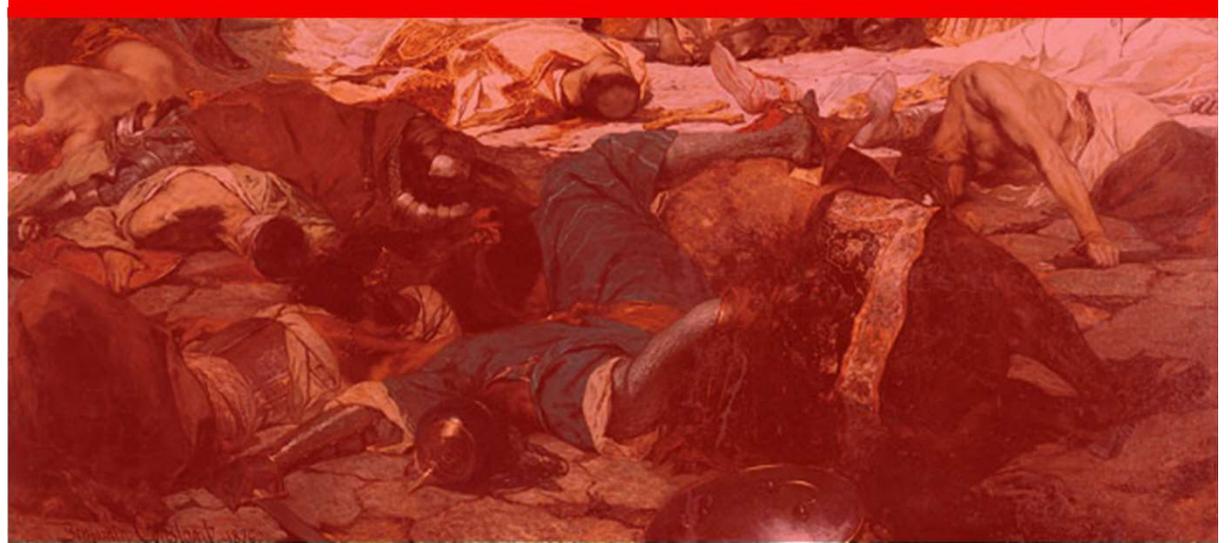
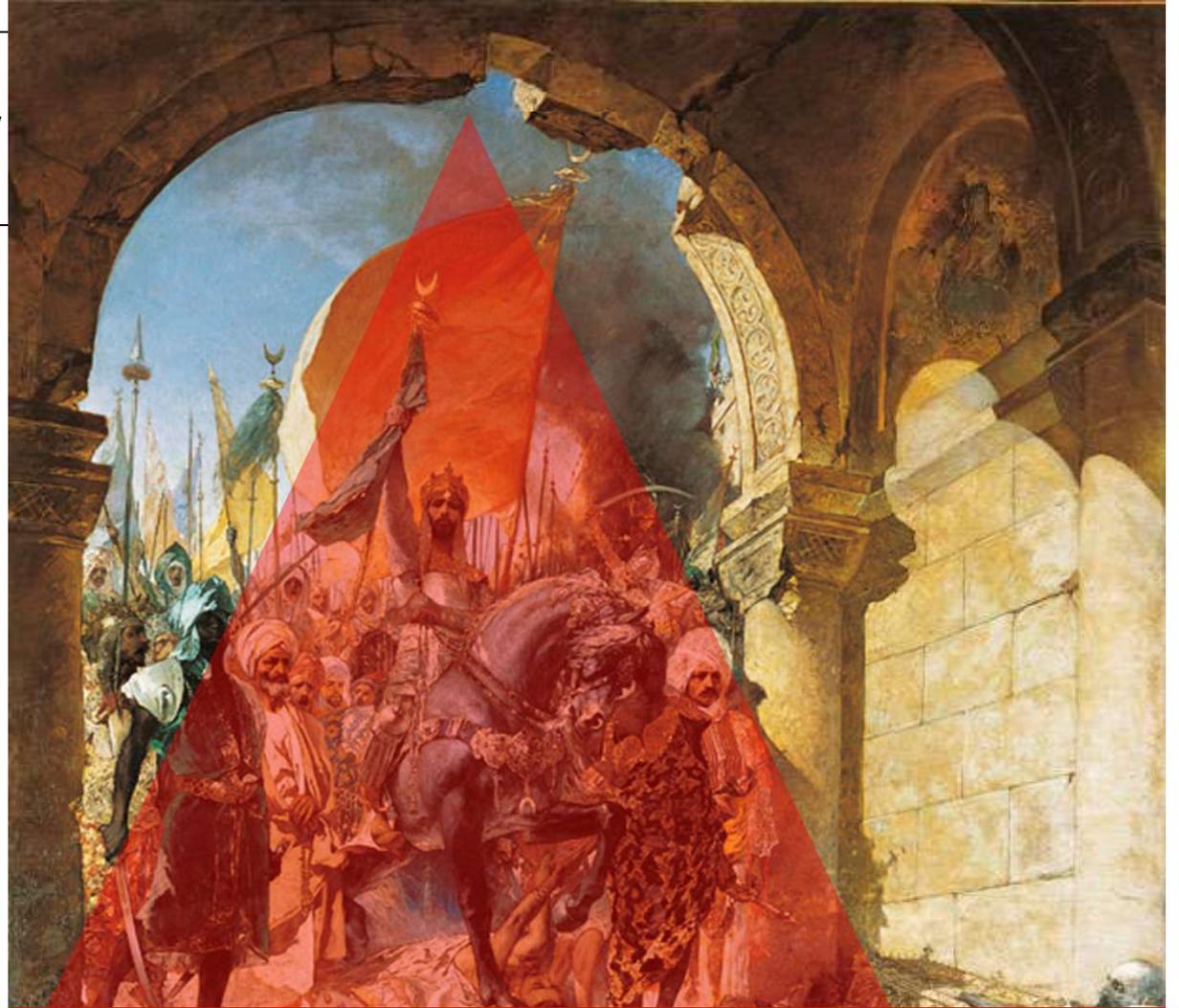
Entrée du sultan Mehmet

- Format immense : 536 x 697 cm



Entrée du sultan Mehmet

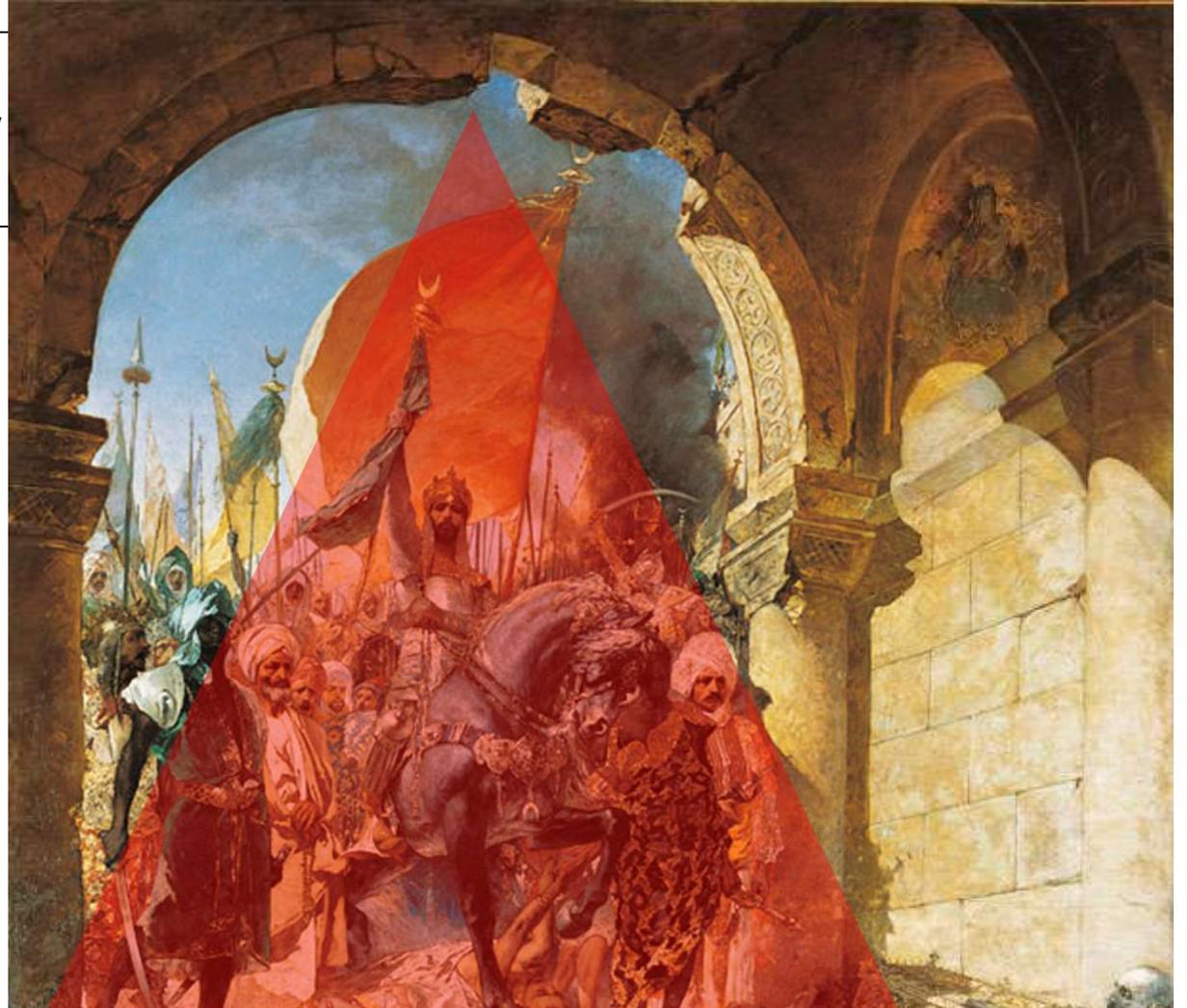
- Composition théâtrale



- Eclairage par l'arrière

Entrée du sultan Mehmet

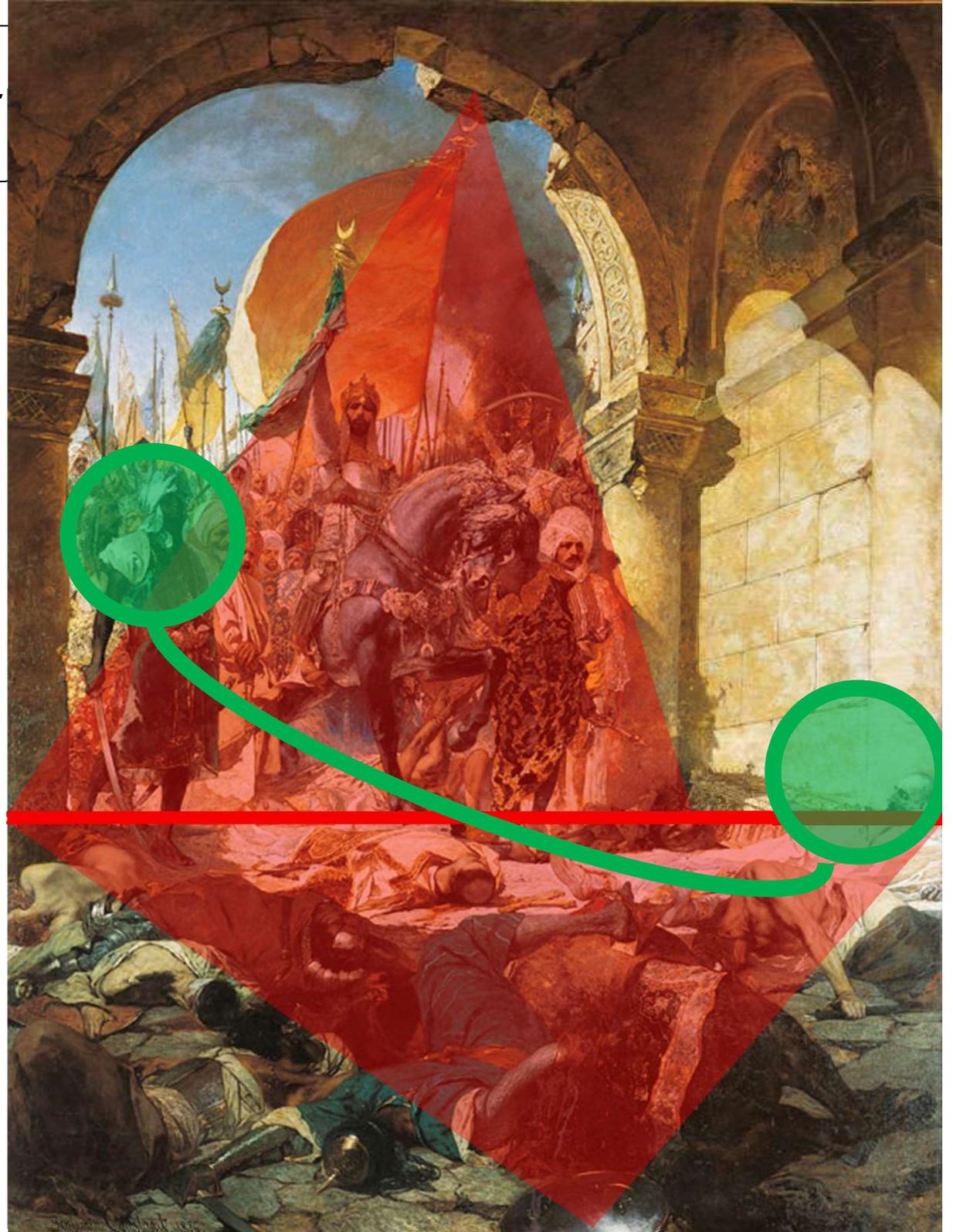
- Composition théâtrale



- Eclairage par l'arrière

Entrée du sultan Mehmet

- Composition théâtrale

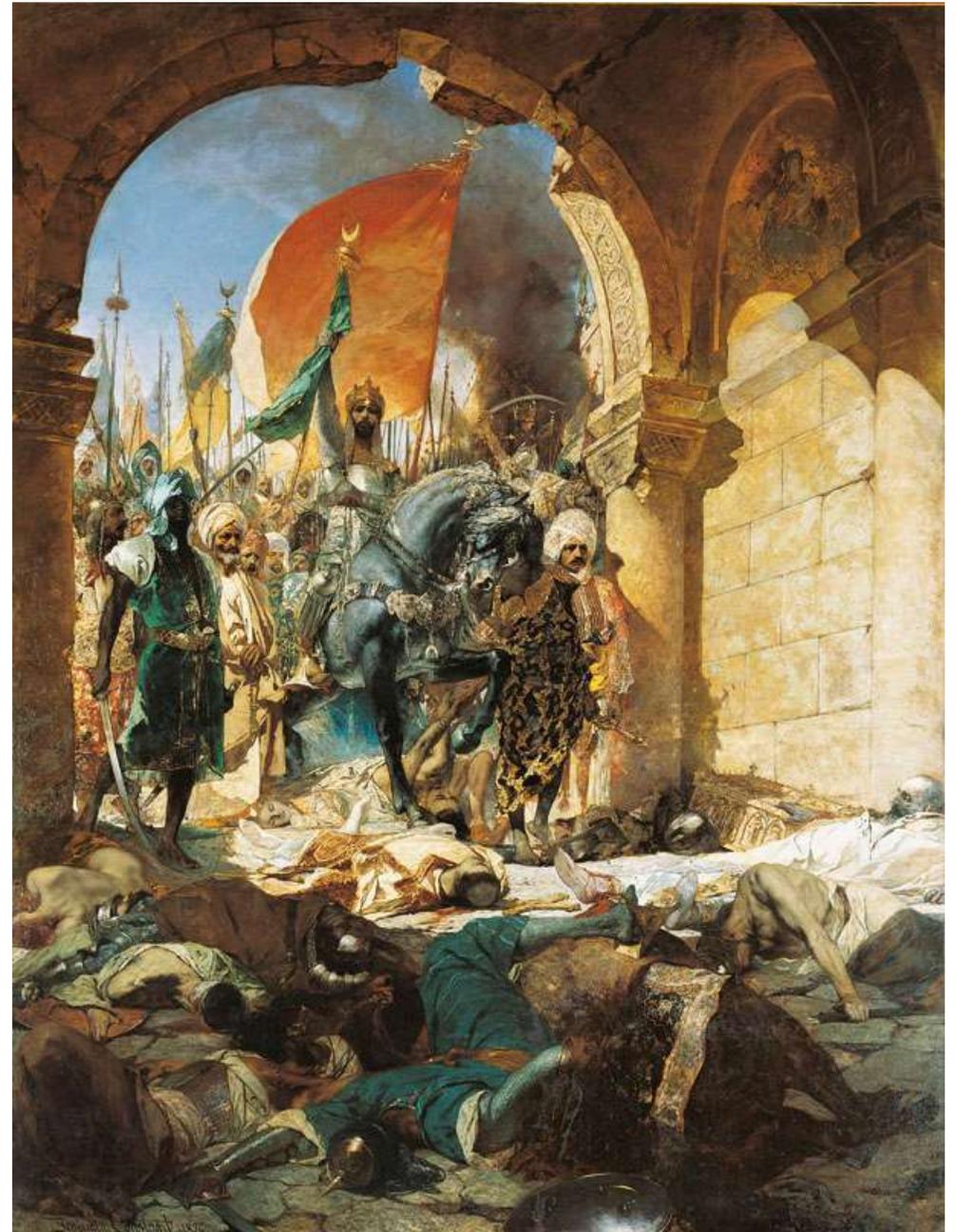


- En mouvement, en bascule

Entrée du sultan Mehmet II ..., Benjamin-Constant



Entrée des Croisés à Constantinople
Eugène Delacroix
1852
Huile sur toile
81.50 x 105 cm
Musée du Louvre
Paris, France<<

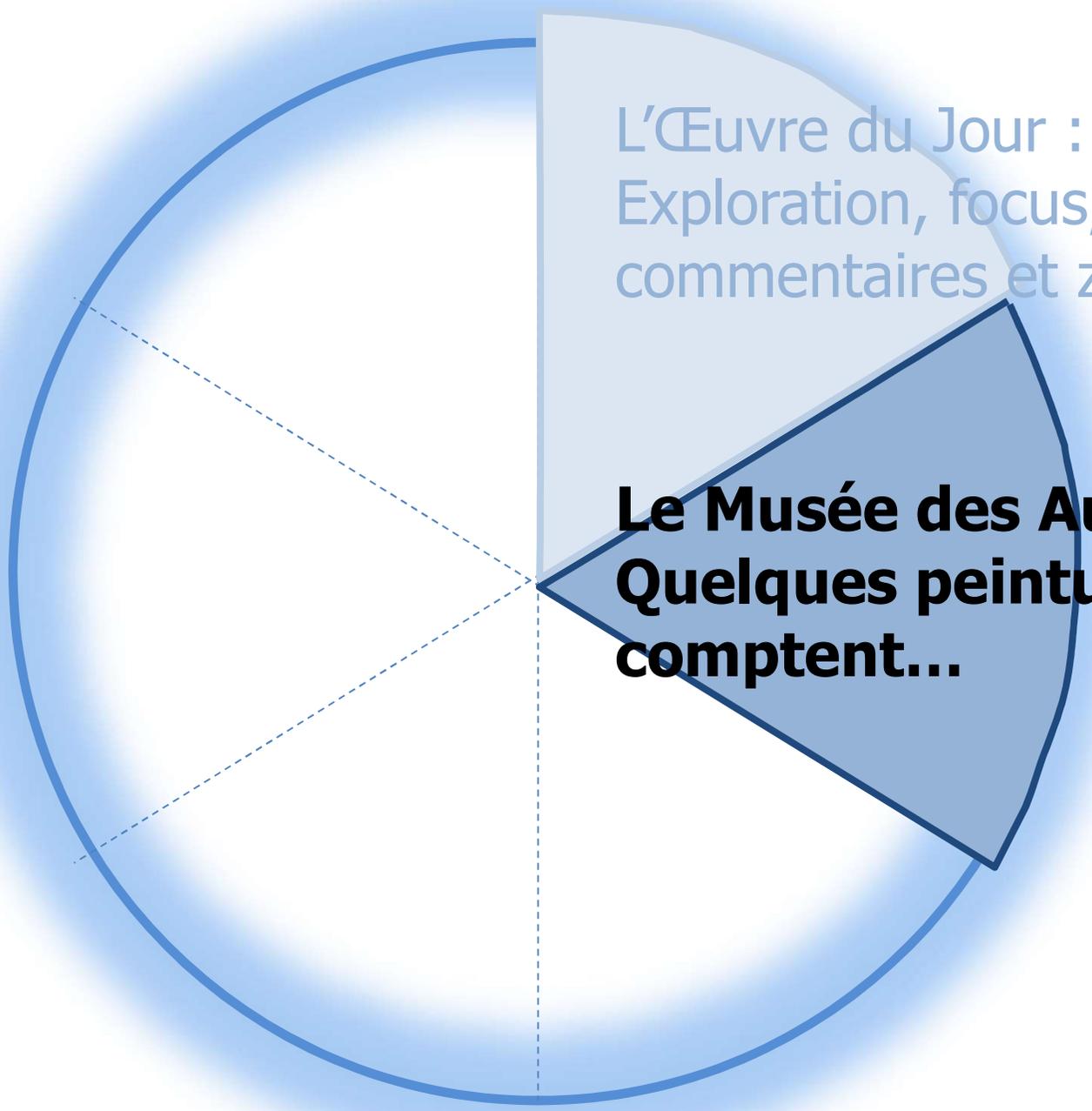


Entrée du sultan Mehmet II ..., Benjamin-Constant



Entrée de Mehmet II dans Constantinople, Fausto Zonaro (1854-1929)



A circular diagram with a blue glow. The circle is divided into four segments by dashed lines. One segment on the right is highlighted in a darker blue. The text 'L'Œuvre du Jour : Exploration, focus, commentaires et zoom' is written in light blue within this segment. The text 'Le Musée des Augustins : Quelques peintures qui comptent...' is written in bold black within the same segment.

L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom

**Le Musée des Augustins :
Quelques peintures qui
comptent...**

Le Musée des Augustins : quelques peintures qui comptent...



Eugène Delacroix
(1798, Charenton-St-Maurice - 1863, Paris)
65 ans



Entrée des Croisés à Constantinople
Delacroix, Ferdinand-Victor-Eugène
1852
Huile sur toile
81.50 x 105 cm
Musée du Louvre
Paris, France

Moulay Abd-er-Rahman, sultan du Maroc, sortant de son palais de Meknes, entouré de sa garde et de ses principaux officiers
Delacroix, Ferdinand-Victor-Eugène
1845
Peinture à l'huile sur toile
340 x 377 cm
© Musée des Augustins. Photo Daniel Martin

Le Musée des Augustins : quelques peintures qui comptent...



Le Massage. Scène de hammam
Edouard Debat-Ponsan (1847-1913)
1883
Huile sur toile
210 x 127 cm
© Musée des Augustins. Photo Daniel Martin

Edouard Debat-Ponsan
(1847, Toulouse -1913, Paris)
66 ans

Le Musée des Augustins : quelques peintures qui comptent...

MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

BENJAMIN-CONSTANT
Merveilles et mirages de l'orientalisme

DU 4 OCTOBRE 2014 AU 4 JANVIER 2015

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

Exposition produite par le musée des Augustins, Toulouse avec le Musée des beaux-arts de Montréal

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

FR/AME French American Museum Exchange

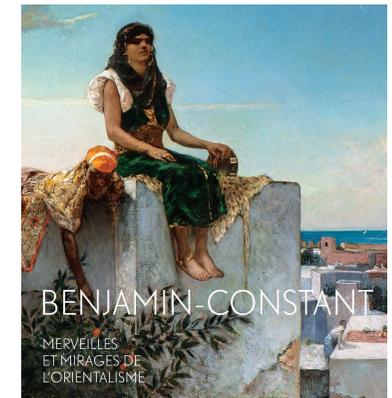
REGIO Île-de-France

Avec le soutien du musée d'Orsay

un événement Téléràma

inter

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR



Le Flamant rose
Jean-Joseph Benjamin-Constant
1876
Huile sur toile
65,3 x 92 cm
Musée des beaux-arts Montréal, Canada



Le Musée des Augustins : quelques peintures qui comptent...



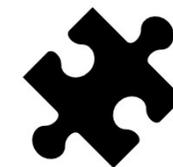
Le lendemain d'une victoire à l'Alhambra
1882
Huile sur panneau
100 x 60 cm (environ)
Musée des Beaux-Arts
Montréal, Canada



La favorite de l'émir
c. 1879
Huile sur panneau
Dimensions inconnues
Galerie Nationale
Washington DC, Etats-Unis d'Amérique

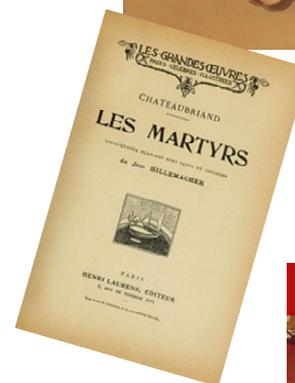
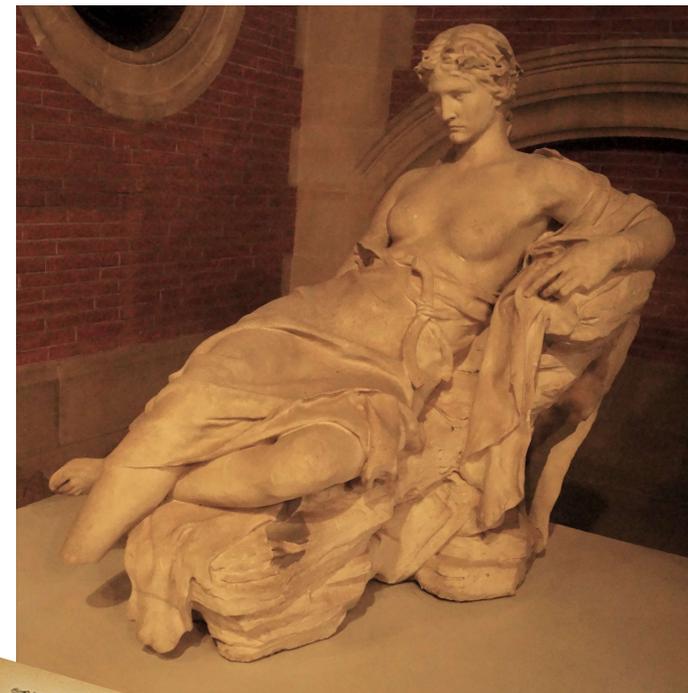


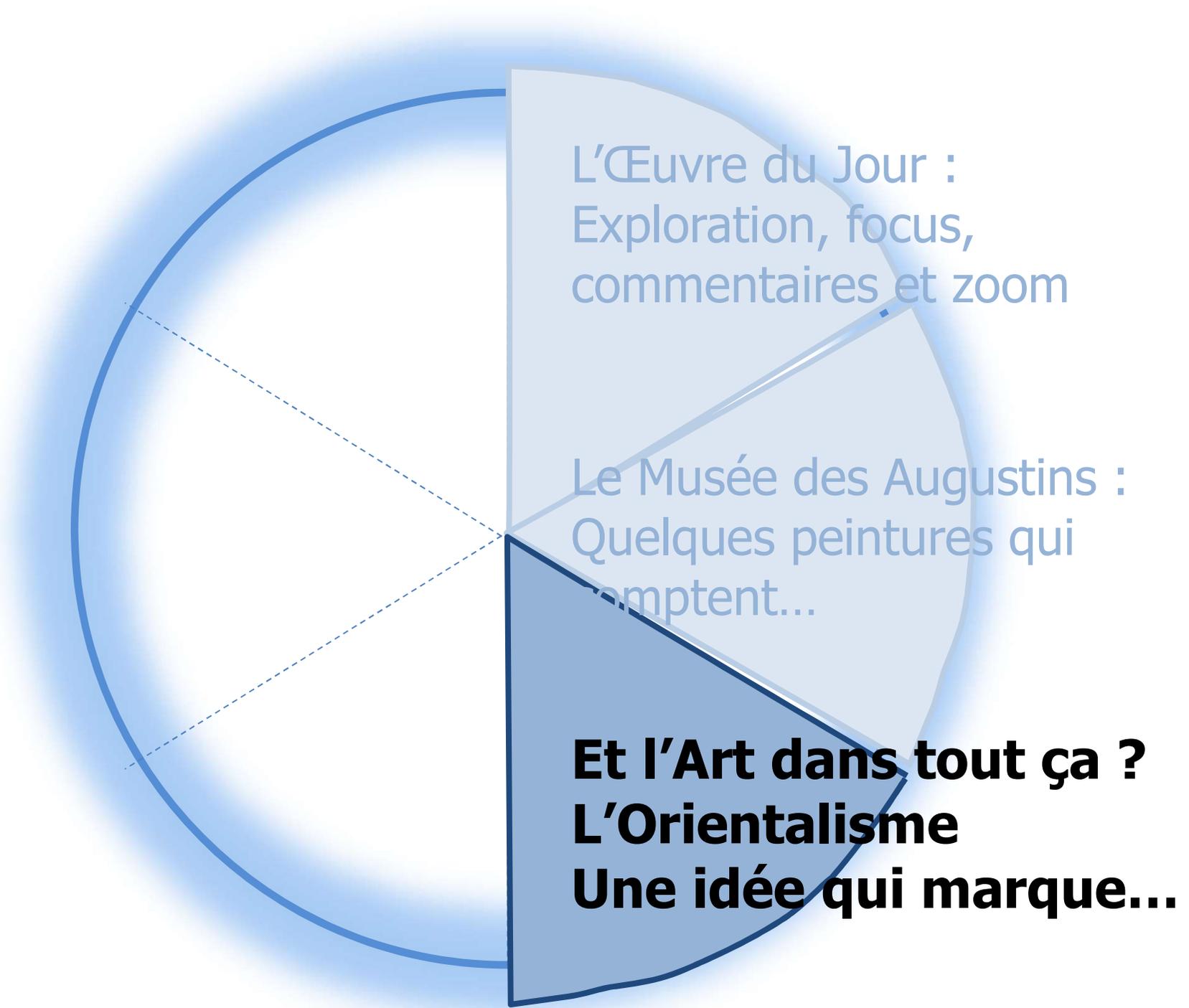
Le Musée des Augustins : bonus !



Buste de Benjamin-Constant
Laurent-Honoré Marqueste
1902
Bronze
51 x 22 x 18 cm
Musée des Augustins
Toulouse, France
© Photo Daniel Martin

Velleda
Laurent-Honoré Marqueste
(1848-1920)
1877
Marbre
72 x 140 x 163 cm
Musée des Augustins
Toulouse, France





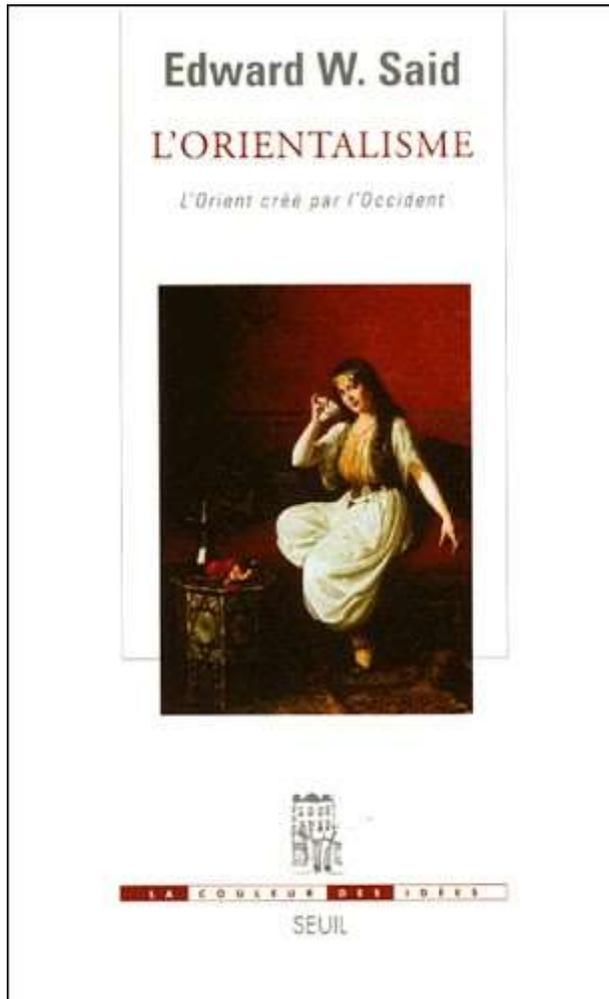
L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom

Le Musée des Augustins :
Quelques peintures qui
comptent...

**Et l'Art dans tout ça ?
L'Orientalisme
Une idée qui marque...**

Et l'Art dans tout ça ? L'Orientalisme, une idée qui marque...

« L'Orient créé par l'Occident »



Le Soir sur les terrasses (Maroc) (1879)
Jean-Joseph Constant dit Benjamin-Constant
1879
Huile sur toile
123 x 198,50 cm
Musée des Beaux-Arts
Montréal, Canada

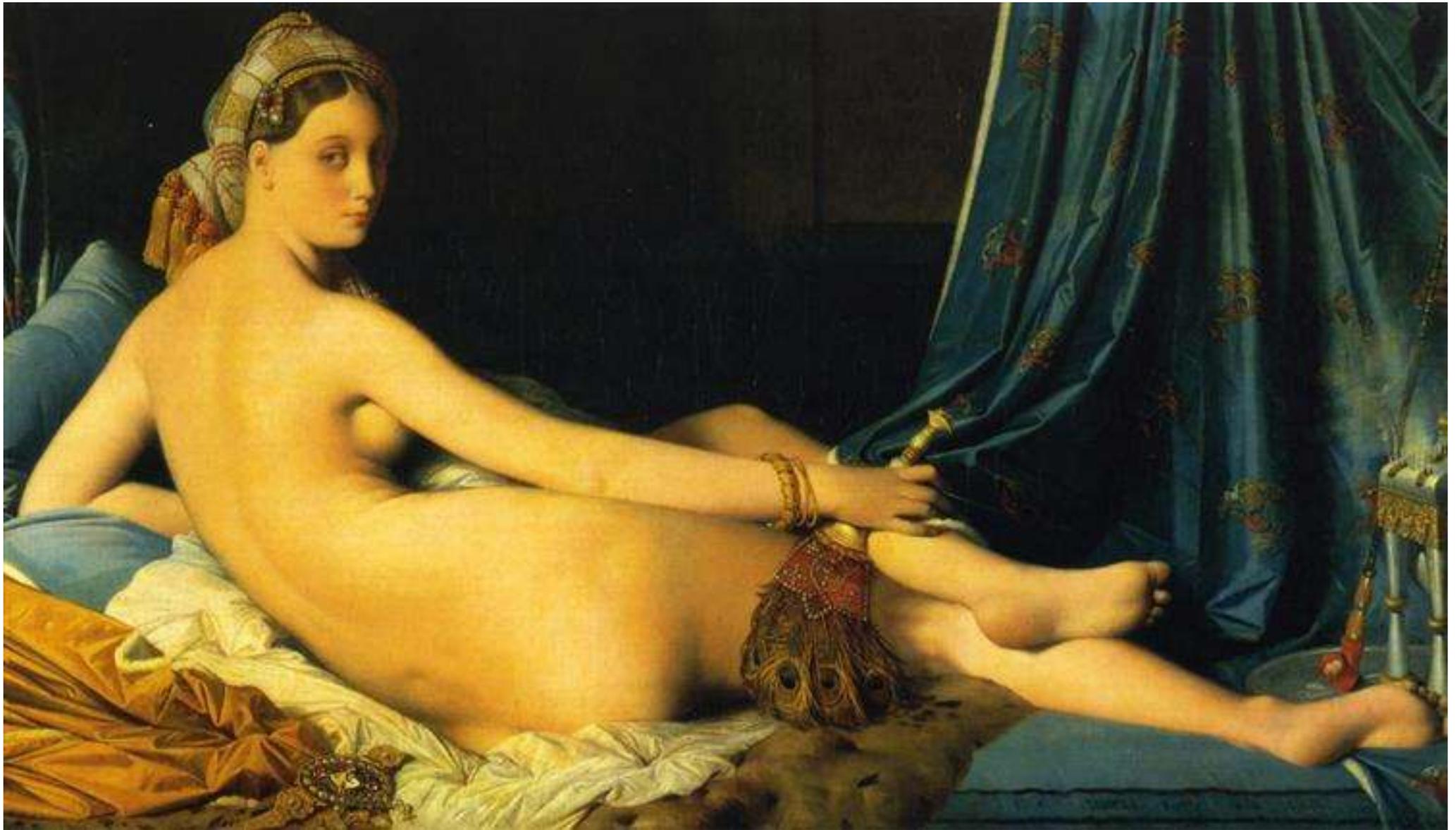


Et l'Art dans tout ça ? L'Orientalisme, une idée qui marque...



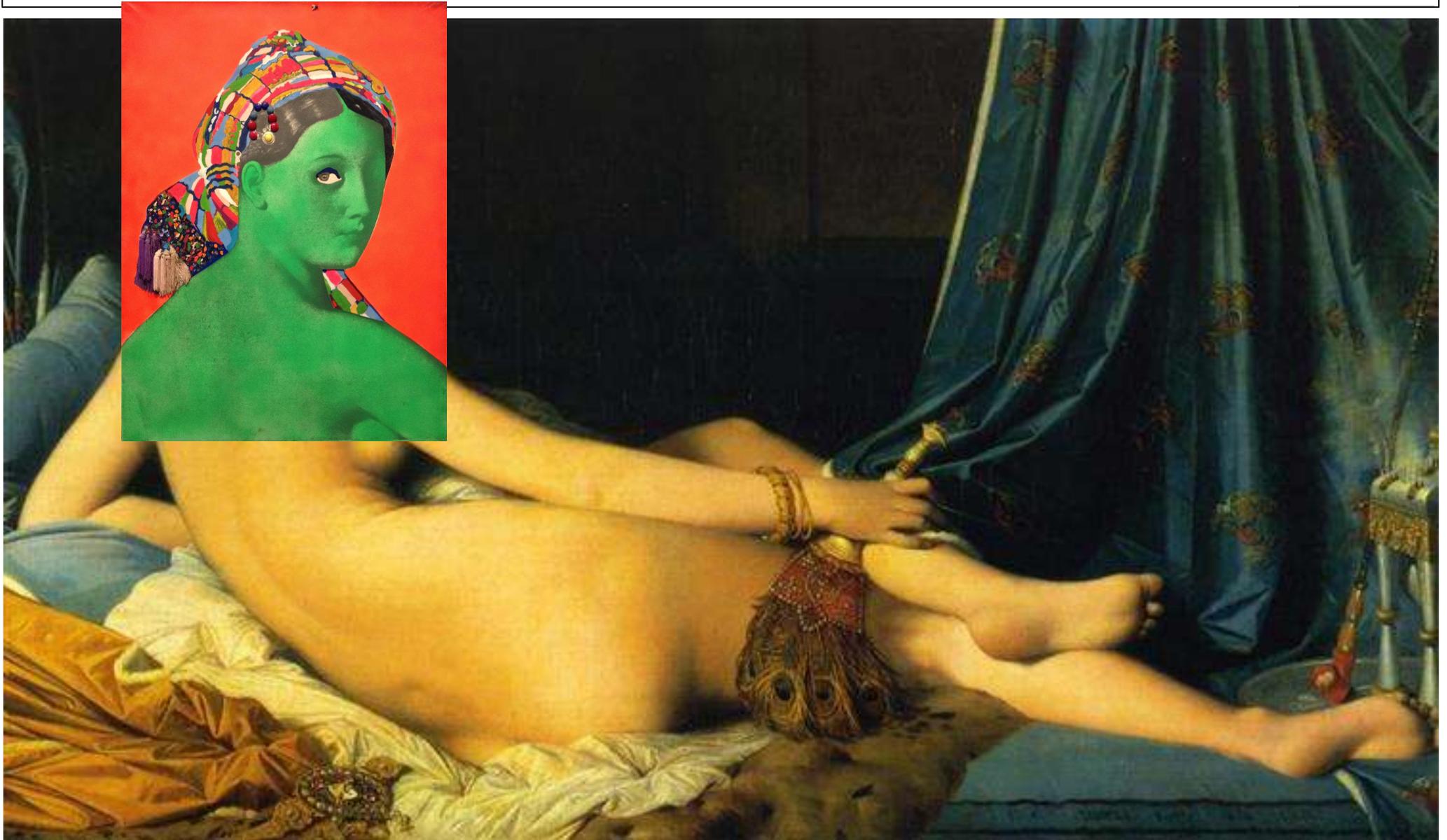
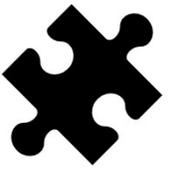
La Mort de Sardanapale
Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix
1827
Huile sur toile
392 × 496 cm
Musée du Louvre
Paris, France

Et l'Art dans tout ça ? L'Orientalisme, une idée qui marque...



Grande Odalisque
Jean Auguste Dominique Ingres
1814
Huile sur toile
91 x 162 cm
Musée du Louvre
Paris, France

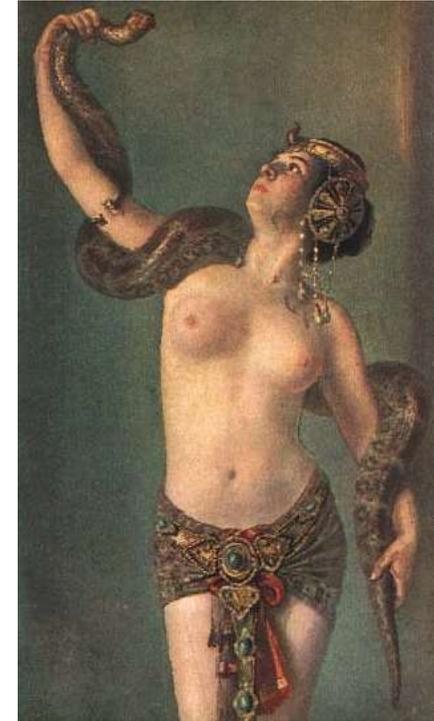
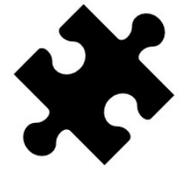
Et l'Art dans tout ça ? L'Orientalisme...



Grande Odalisque
Jean Auguste Dominique Ingres
1814
Huile sur toile
91 x 162 cm
Musée du Louvre
Paris, France

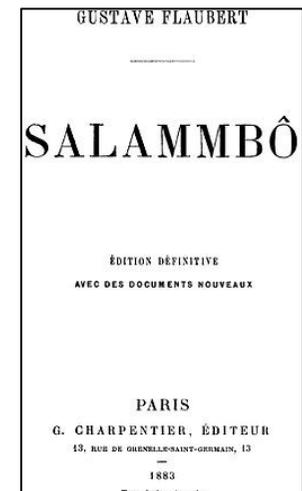
Made in Japan - La Grande Odalisque
Martial Raysse
1964
Acrylique sur photographie marouflée sur toile, Verre, Mouche
130 x 97 cm
Musée national d'Art moderne MNAM
Paris, France

Et l'Art dans tout ça ? L'Orientalisme...



Salammbô
Gustave Flaubert
1862

Salammbô
Idrac, Jean-Antoine-Marie
(1849-1884)
1881
Plâtre
Dimensions inconnues
Musée des Augustins
Toulouse, Paris



L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom

Le Musée des Augustins :
Quelques peintures qui
comptent...

Et l'Art dans tout ça ?
L'Orientalisme
Une idée qui marque...

**Et l'Histoire dans tout ça ?
L'Empire Ottoman et l'Art
Florilège...**

Et l'Histoire dans tout ça ? L'Empire Ottoman et l'Art

Quelques dates :

1299 – début de l'expansion
(Osman Ier, chef tribal oghouze)

1453 – Prise de CONSTANTINOPLE
(Mehmet II)

1522 – Prise de RHODES
(Soliman le Magnifique - Hospitaliers)

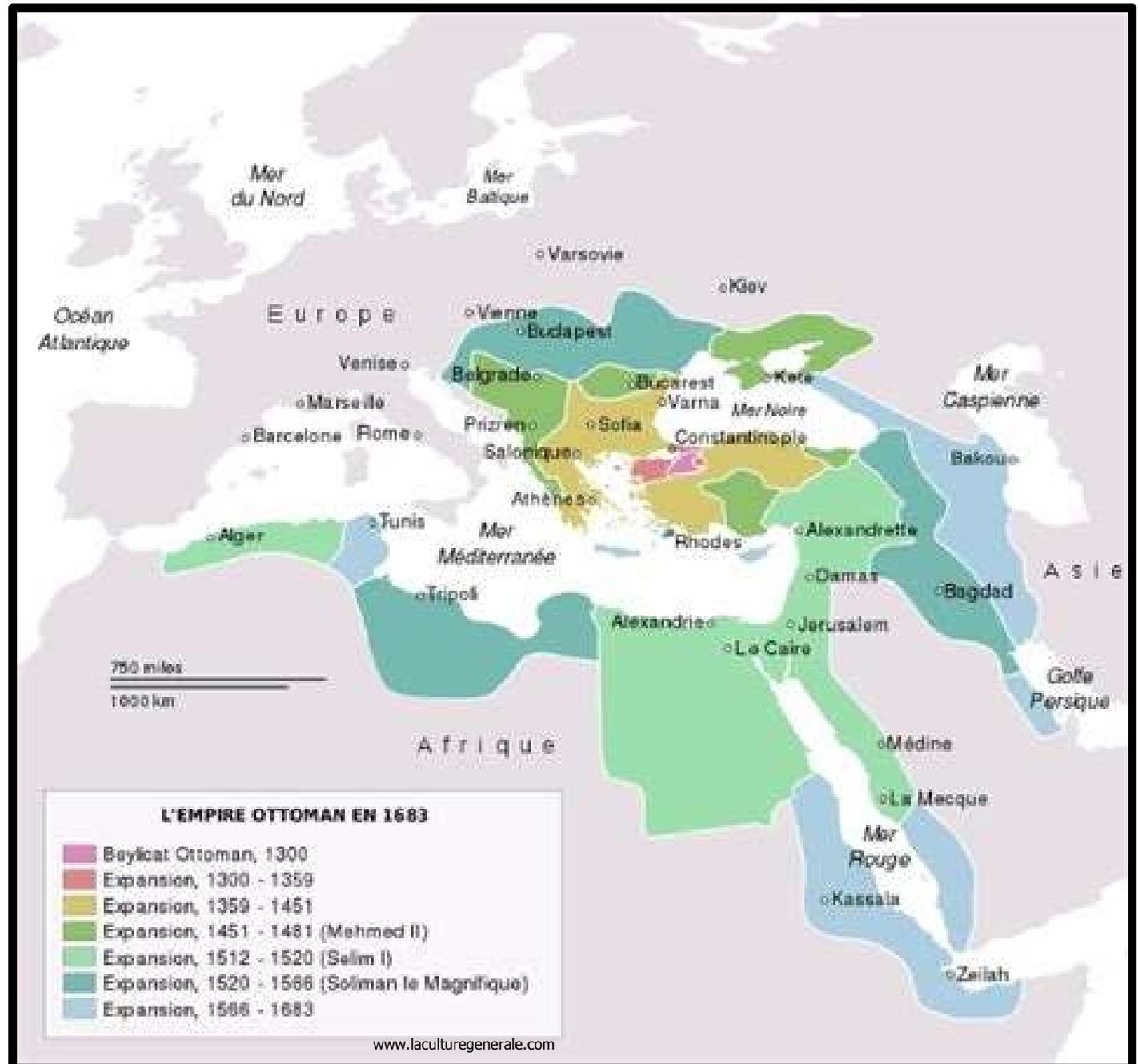
1529 – Bataille de VIENNE
(Soliman le Magnifique)

1565 – Siège de MALTE
(Soliman le Magnifique - Hospitaliers)

1571 – Bataille navale de LEPANTE
(Selim II - Sainte-Ligue pape Pie V)

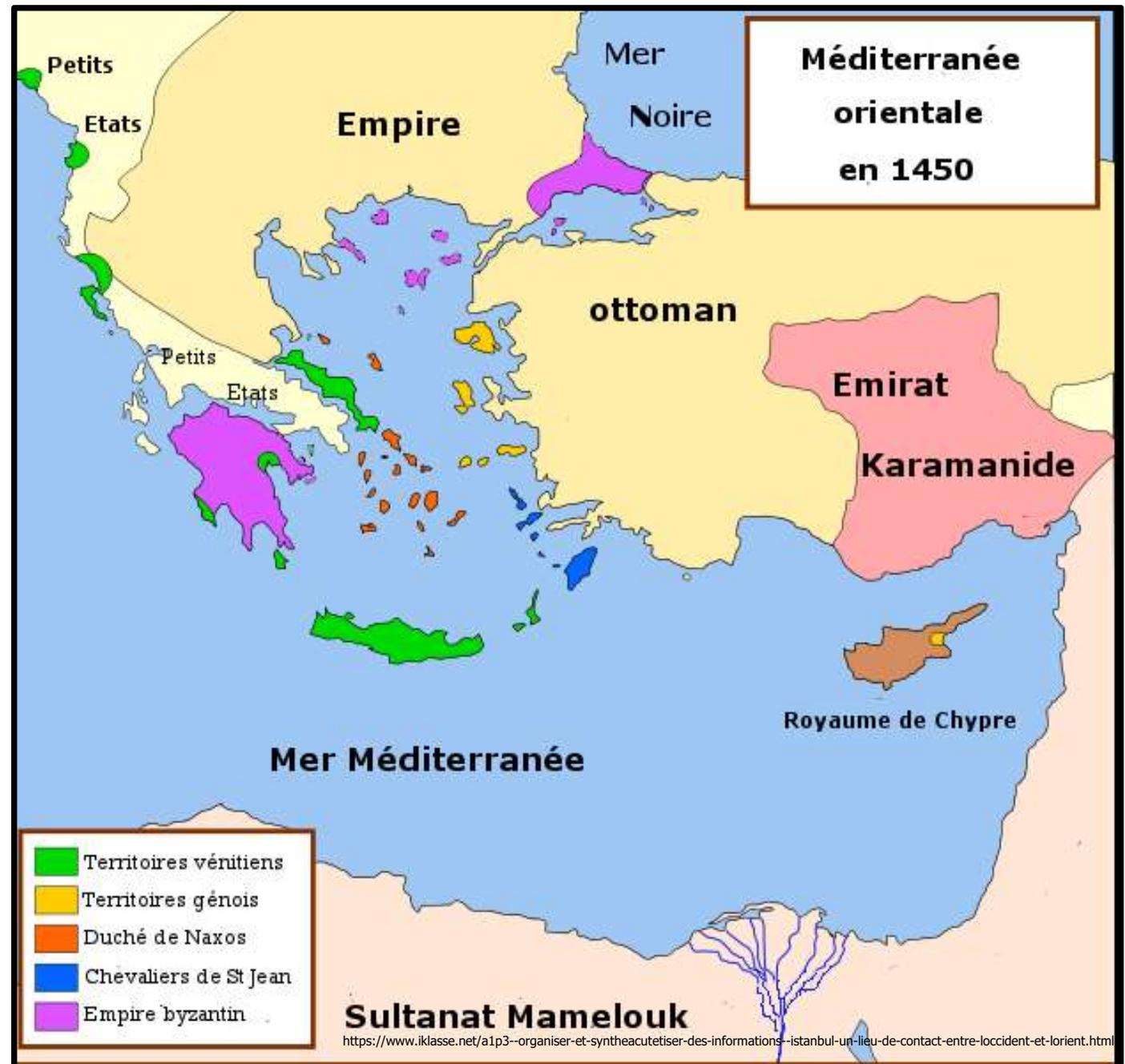
1683 – 2^{ème} siège de VIENNE
(Kara Mustafa, vizir)

1923 – Abolition Empire et Califat
(Abdülhamid II et « Jeunes-Turcs »)



Et l'Histoire dans tout ça ? L'Empire Ottoman et l'Art

La situation en 1453 :



Et l'Histoire dans tout ça ? L'Empire Ottoman et l'Art

L'Art de la Diplomatie, alternative à l'Art de la Guerre



Portrait de François 1er
Tiziano Vecellio, dit Le Titien
c. 1530
Huile sur toile
60 x 46 x 26 cm
Metropolitan museum of Art
New York City, Etats-Unis



Portrait de Soliman Anonyme vénitien
Tiziano Vecellio, dit Le Titien
c. 1530
Huile sur toile
Dimensions inconnues
Kunsthistorisches Museum
Vienne, Autriche



Audience avec le sultan Ahmed III le 10 octobre 1724
Jean-Baptiste van Mour
1724
Huile sur toile
Dimensions inconnues
Musée des Beaux-Arts
Bordeaux, France

Et l'Histoire dans tout ça ? L'Empire Ottoman et l'Art



Patrimoine Culturel Immatériel

Exemple d'Art décoratif : la céramique d'Iznik



mini-site.louvre.fr/trois-empires

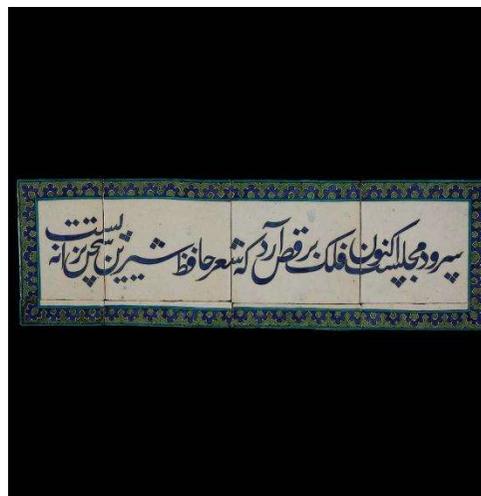


Plat à décor tuğrakeş spiralé
Turquie, « Iznik », 1530-40
Céramique siliceuse, décor peint sur engobe siliceux
et sous glaçure transparente
6,2 x 34,5 cm
Dépôt du Musée des arts décoratifs acheté en 1890
Musée du Louvre
Paris, France

Deux carreaux à décor de cyprès et de fleurs
Syrie, fin XVIème ou début XVIIème siècle
Pâte siliceuse, décor peint sur engobe
Et sous glaçure transparente
54 x 20,8 cm
Dépôt des Arts décoratifs, legs Mme Guillon, 1910
Musée du Louvre
Paris, France



Inscription poétique
Syrie, Damas, XVIème – XVIIème siècle
Pâte siliceuse, décor peint sur engobe sous
glaçure transparente
36,5 cm x 1, 15 m
Dépôt du Musée des Arts décoratifs, don Jules
Maciet, 1896
Musée du Louvre
Paris, France



Plat au paon
Turquie, « Iznik », c.1550
Pâte siliceuse, décor peint sur engobe
et sous glaçure transparente
8 x 37,5 cm
Legs Koechlin, 1932
Musée du Louvre,
Paris, France

Deux panneaux de revêtement au rosier et aux tulipes
Turquie, c. 1565-1575
Pâte siliceuse, décor peint sur engobe sous glaçure
transparente
178,5 x 76,5 x 4 cm
Achat en 1895, ancienne collection A. Sorlin-Dorigny
Musée du Louvre
Paris, France

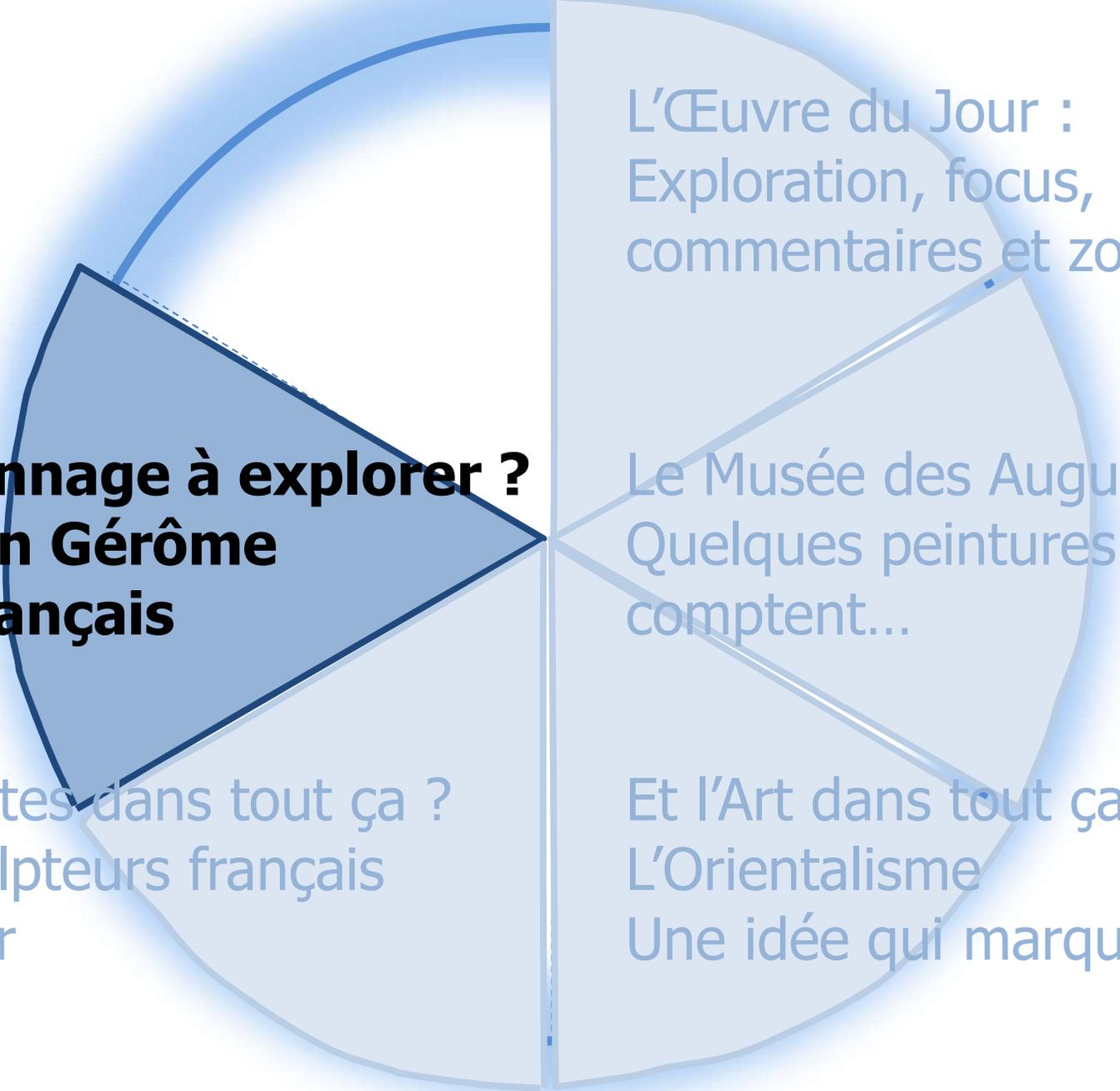


Et l'Histoire dans tout ça ? L'Empire Ottoman et l'Art

Exemple d'Art architectural : la mosquée de Tetovo
(aujourd'hui en République de Macédoine du Nord)

Construction = c. 1435
Décoration = 1833





**Un personnage à explorer ?
Jean-Léon Gérôme
Artiste français**

L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom

Le Musée des Augustins :
Quelques peintures qui
comptent...

Et les artistes dans tout ça ?
Autres sculpteurs français
à découvrir

Et l'Art dans tout ça ?
L'Orientalisme
Une idée qui marque...

Un personnage à explorer ? Jean-Léon Gérôme (1824-1904)



Jean Léon Gérôme
Jean-Baptiste Carpeaux
1871
Bronze
60,2 x 25,4 x 23,7 cm
Musée d'Orsay
Paris, France



Marchand de tapis au Caire
1887
Huile sur toile
86,04 x 68,74 cm
Minneapolis Institute of Arts
Minneapolis, Etats-Unis



Marchand de peaux au Caire
1869
Huile sur toile
61.5 x 50 cm
Minneapolis Institute of Arts
Minneapolis, Etats-Unis

Un personnage à explorer ? Jean-Léon Gérôme



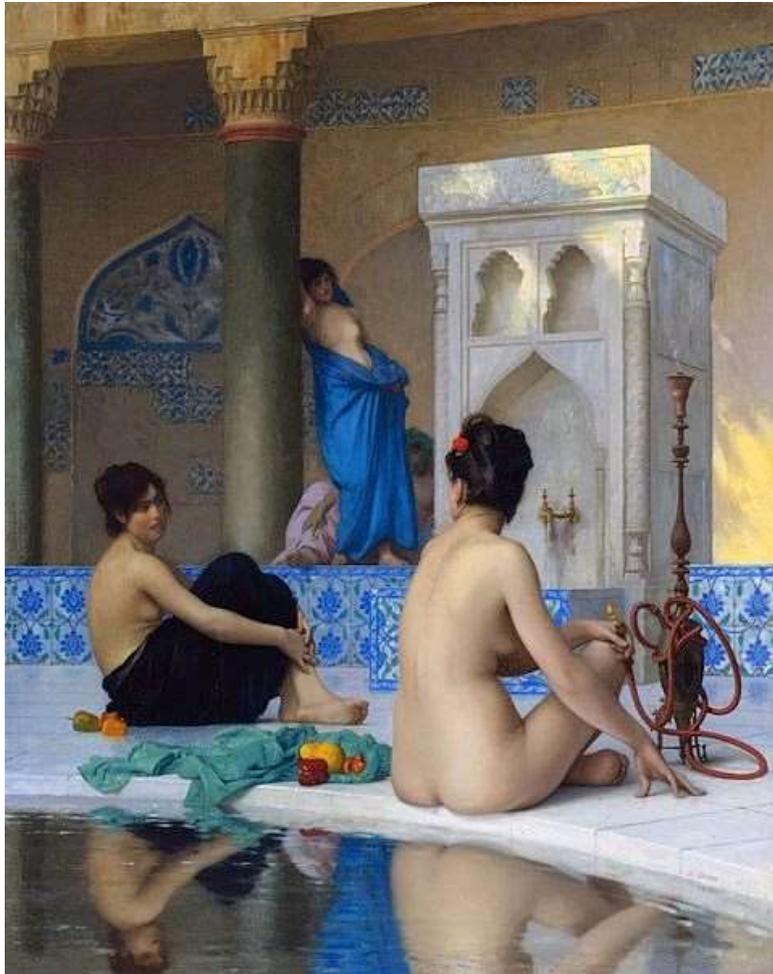
Le général Bonaparte avec son équipe militaire en Egypte, 1863, huile sur toile, dimensions inconnues, Musée L'Hermitage, Saint-Pétersbourg, Russie

Un personnage à explorer ? Jean-Léon Gérôme



Chef bachi-bousouk; c. 1881, huile sur toile, 60 x 73 cm, Collection particulière T. et K. Garnett ,Photographie Sotheby's, Inc. © 2007

Un personnage à explorer ? Jean-Léon Gérôme



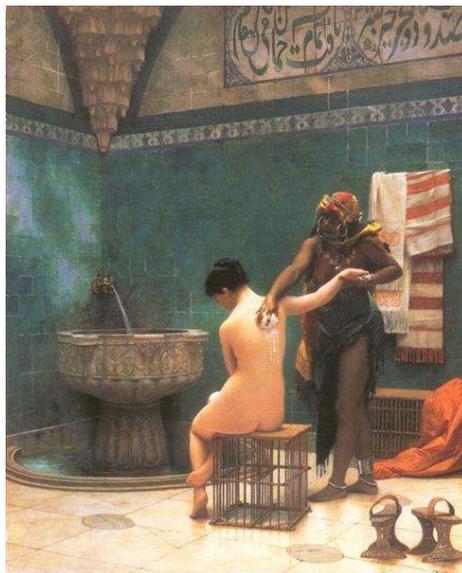
Albanais fumant
c. 1881
Huile sur toile
60 x 73 cm
Collection particulière T. et K. Garnett
Photographie Sotheby's, Inc. © 2007



Albanais fumant
c. 1881
Huile sur toile
60 x 73 cm
Collection particulière T. et K. Garnett
Photographie Sotheby's, Inc. © 2007



Albanais fumant
c. 1881
Huile sur toile
60 x 73 cm
Collection particulière T. et K. Garnett
Photographie Sotheby's, Inc. © 2007



Albanais fumant
c. 1881
Huile sur toile
60 x 73 cm
Collection particulière T. et K. Garnett
Photographie Sotheby's, Inc. © 2007

Questions / Réponses
Echanges, commentaires,
Autres pistes à explorer ?

L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom

Un personnage à explorer ?
Jean-Léon Gérôme
Artiste français

Le Musée des Augustins :
Quelques peintures qui
comptent...

Et l'Histoire dans tout ça ?
L'Empire Ottoman et l'Art
Florilège...

Et l'Art dans tout ça ?
L'Orientalisme
Une idée qui marque...

Question(s)/Réponse(s)/Sources

Principales sources consultées :

Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales - www.cnrtl.fr

Banque de visuels d'Art - www.wikiart.org

Informations sur monuments - e-monumen.net

Répertoire des sculptures françaises - frenchsculpture.org

Sites des musées

Musée Fabre, Montpellier - museefabre.montpellier3m.fr

Musée d'Orsay, Paris - www.musee-orsay.fr

Musée du Louvre, Paris - www.louvre.fr

Musée des Augustins, Toulouse - www.augustins.org

Museo Nacional del Prado - www.museodelprado

The Metropolitan Museum of Art - www.metmuseum.org



Question(s)/Réponse(s)/Sources

Merci pour vos remarques,
commentaires et encouragements

histoiresdevivre@gmail.com

Abonnez-vous sur Facebook

Histoires de vivre

« Une semaine, une œuvre »

« Le détail qui fill-in the blanks ! »



Question(s)/Réponse(s)/Sources



Amour source heureuse de vie - Cythère
Jean Louis Paul Gervais)
1911-1916
Huile sur toile
Dimensions inconnues
Salle Gervais, Capitole
Toulouse, France



Question(s)/Réponse(s)/Remerciements

Merci pour votre attention

Rendez-vous le jeudi **21 mars**

Histoires de Vivre

By Régis Saint Martin

