

Histoire(s) de l'ART & Art de Vivre

Hang'Art & Histoire **Jeudi, c'est Art & Histoire !**

Thème :
Œuvres de Toulouse

Atelier 5/6 :
Vénus de Martres-Tolosane
d'après Praxitèle

Jeudi 16 Mai 2019

Hang'Art
et histoire



6 conférences
gratuites au Hangar
pour découvrir le
patrimoine artistique
de Toulouse

Programme
2018-2019

Entrée gratuite

Le jeudi
de 19h30 à 21h30

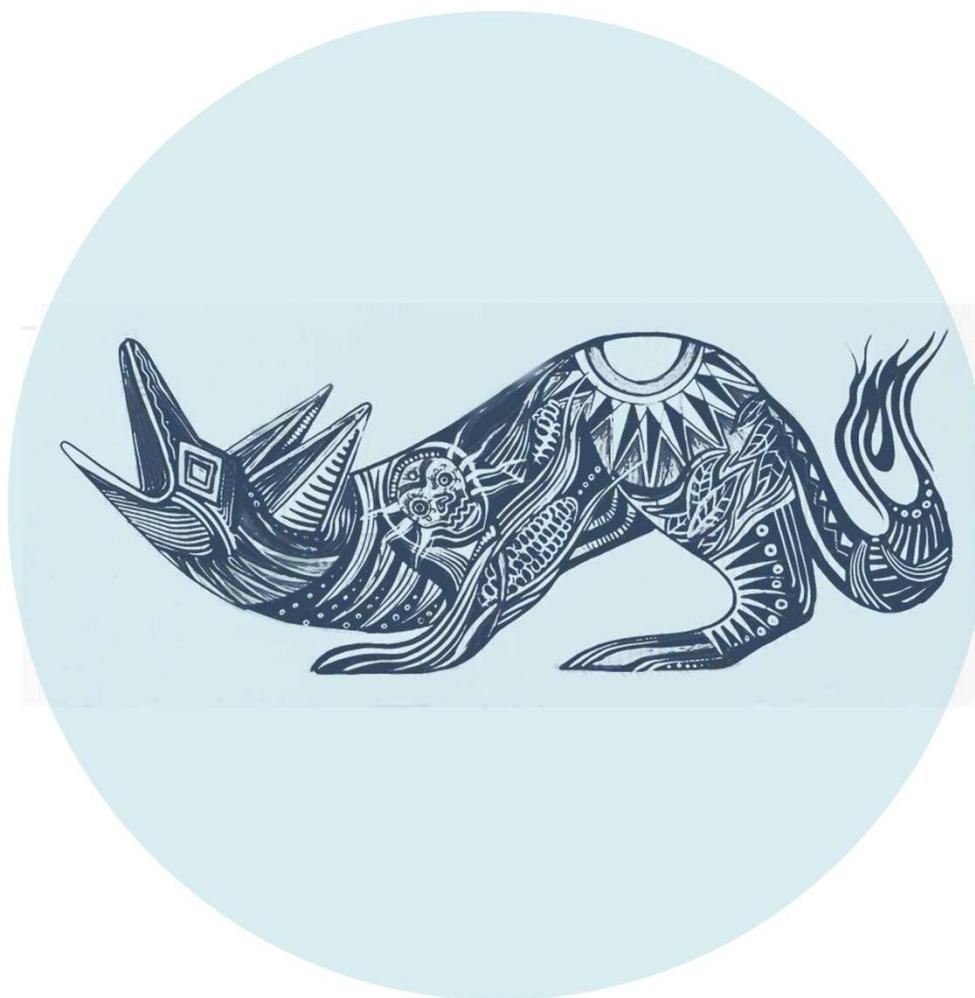
8 rue de Bagnolet
31100 TOULOUSE



Remerciements à nos hôtes et partenaires



Association Racaille



Hangar de la Cépière

Merci pour vos dons – Ils contribuent à payer les frais des locaux (accès, eau, électricité...) et à maintenir l'accès gratuit pour le plus grand nombre.

Vénus de Martres-Tolosane d'après Praxitèle (c. -395 - c. -330), 1^{er} siècle de notre ère



Vénus de Martres-Tolosane
Découverte à Chiragan
Réplique romaine de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle
(sculpture grecque du IV^{ème} siècle avant notre ère)
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Musée Saint-Raymond
Toulouse, France
Photo : J.-F. Peiré

Déroulement de l'atelier / Sommaire

- **Ouverture / Remerciements**
- **Quiz de « remue-méninges »**
 - 3 questions pour se chatouiller les neurones
- **Thèmes et focus – 5 volets à explorer**
 - *La Vénus de Martres-Tolosane* : exploration, focus...
 - Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité
 - Et l'Art dans tout ça ? Différentes formes d'art antiques...
 - Et l'Histoire dans tout ça ? Une Occitanie « Gréco-Romaine »
 - Un personnage à explorer ? Praxitèle (395 - 330 av. notre ère)
- **Question(s) / Réponse(s) / Discussion / Conclusion**



Quiz de « remue-méninges »



Question 1/3

Ce cinquième atelier a pour point de départ une œuvre réalisée d'après un original du sculpteur antique Praxitèle. Quel autre artiste a vécu à la même période que celui-ci ?

A

Ovide

B

Apelle

C

Pausanias le Périégète

Question 1/3

Ce cinquième atelier a pour point de départ une œuvre réalisée d'après un original du sculpteur antique Praxitèle. Quel autre artiste a vécu à la même période que celui-ci ?

A

Ovide (43 av. notre ère – 18 ap. notre ère)

B

Apelle (370 av. notre ère – 306 av. notre ère)

C

Pausanias le Périégète (115 – 180)

Question 1/3

Ce cinquième atelier a pour point de départ une œuvre réalisée d'après un original du sculpteur antique Praxitèle. Quel autre artiste a vécu à la même période que celui-ci ?

A

B

C



Pausanias le Pénète (115 - 100)

Vénus anadyomène (détail)
D'après Apelle
1^{er} siècle de notre ère
Fresque
Dimensions inconnues
Maison de Vénus (casa di Venere)
Pompéi, Italie

Question 2/3

Le 24 octobre 79, en Italie, l'éruption du Vésuve, proche de Naples en Campanie, recouvre de ses cendres la ville de Pompéi. Quelle autre ville s'est figée à la même date ?

A

Capri

B

Jupitarum

C

Herculanum

Question 2/3

Le 24 octobre 79, en Italie, l'éruption du Vésuve, proche de Naples en Campanie, recouvre de ses cendres la ville de Pompéi. Quelle autre ville s'est figée à la même date ?

A

Capri

B

Jupitarum

C

Herculanum

Question 2/3

Le 24 octobre 79, en Italie, l'éruption du Vésuve, proche de Naples en Campanie, recouvre de ses cendres la ville de Pompéi. Quelle autre ville s'est figée à la même date ?

A

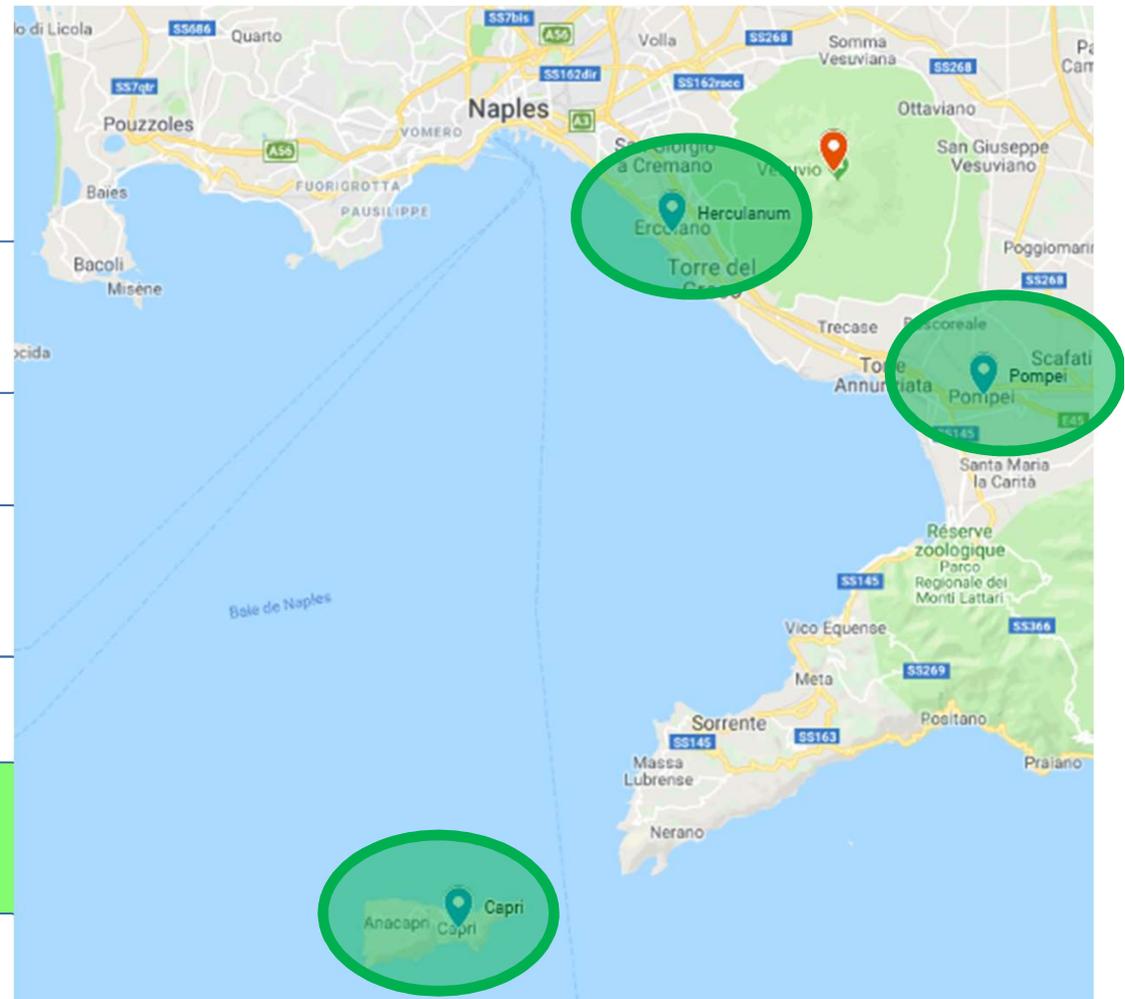
Capri

B

Jupitarum

C

Herculanum



Question 3/3

En 1506, une œuvre désormais incontournable de l'Histoire de l'Art, attribuée aux sculpteurs grecs de l'école rhodienne Agésandros, Athénodore et Polydore, est découverte à Rome. S'agit-il ?

A

du *David* de Michel-Ange

B

de la *Victoire de Samothrace*

C

du *Groupe du Laocoon*

Question 3/3

En 1506, une œuvre désormais incontournable de l'Histoire de l'Art, attribuée aux sculpteurs grecs de l'école rhodienne Agésandros, Athénodore et Polydore, est découverte à Rome. S'agit-il ?

A

du *David* de Michel-Ange

B

de la *Victoire de Samothrace*

C

du *Groupe du Laocoon*

Question 3/3

En 1506, une œuvre majeure de l'Art, attribuée à Agésandros, Athénodore et Polydore S'agit-il ?

A

du *D*

B

de la

C

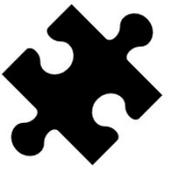
du *G*



œuvre de l'Histoire
de l'Art, attribuée à Agésandros, Athénodore et Polydore
ouverte à Rome.

Groupe du Laocöon
Agésandros, Athénodore et Polydore
c. 40 av. notre ère
Marbre
2,42 × 1,60 m
Musée Pio-Clementino
Rome, Italie

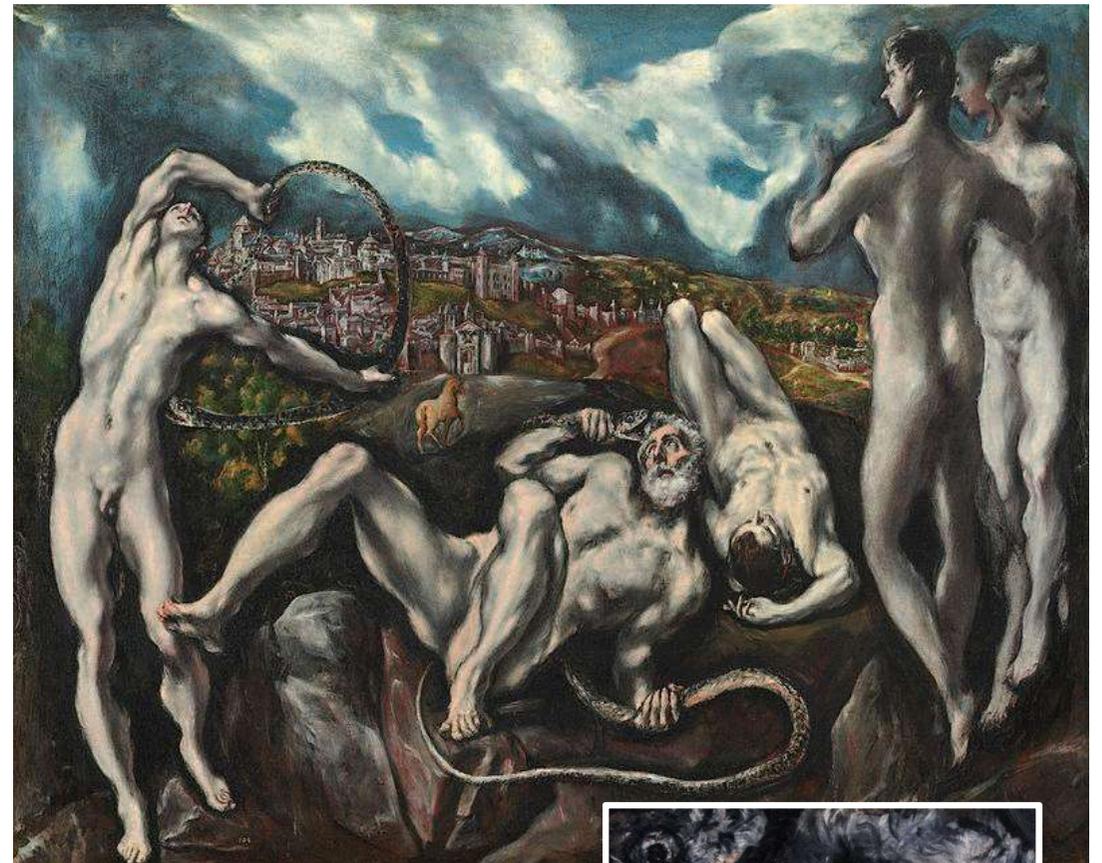
Question 3/3 : bonus !



Autres œuvres qui traitent du même sujet...



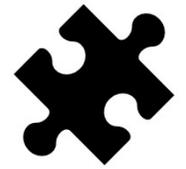
Laocoon et ses fils (détail)
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Fresque
Dimensions inconnues
Maison de Ménandre
Pompéi, Italie



Laocoon
El Greco
1610–1614
Huile sur toile
142 x 193 cm
National Gallery of Art
Washington, D.C., Etats-Unis d'Amérique



Question 3/3 : bonus !

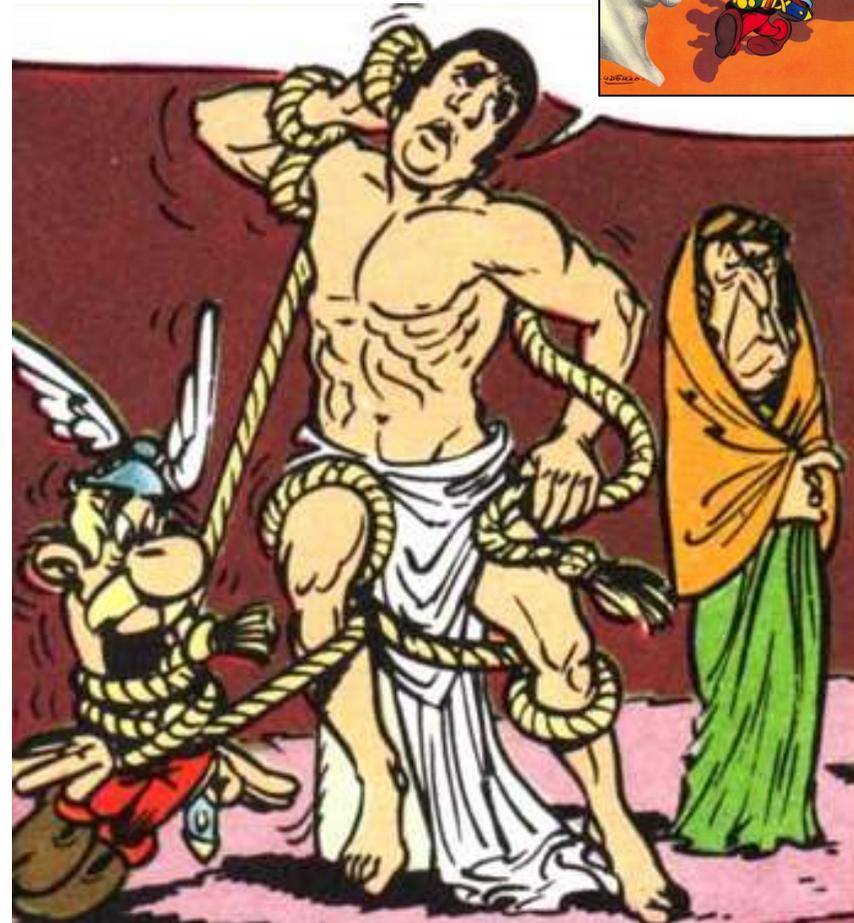
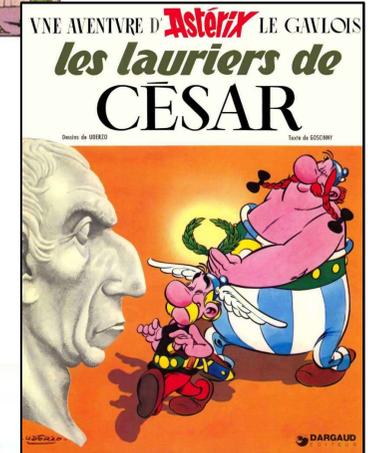


Référence à l'œuvre...

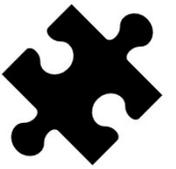
Groupe du Laocoon
Agésandros, Athénodore et Polydore
c. 40 av. notre ère
Marbre
2,42 × 1,60 m
Musée Pio-Clementino
Rome, Italie



Les lauriers de César
Scénario : Goscinny – Dessins : Uderzo
Editeur : Hachette Livre
Première Publication : Pilote n°621 (30/09/1971)
Première édition en album : 1972
Collection Classique
Format : 224 x 295 mm
Pages : 48
www.asterix.com

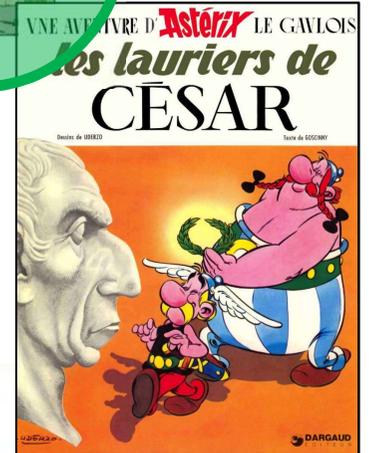


Question 3/3 : bonus !

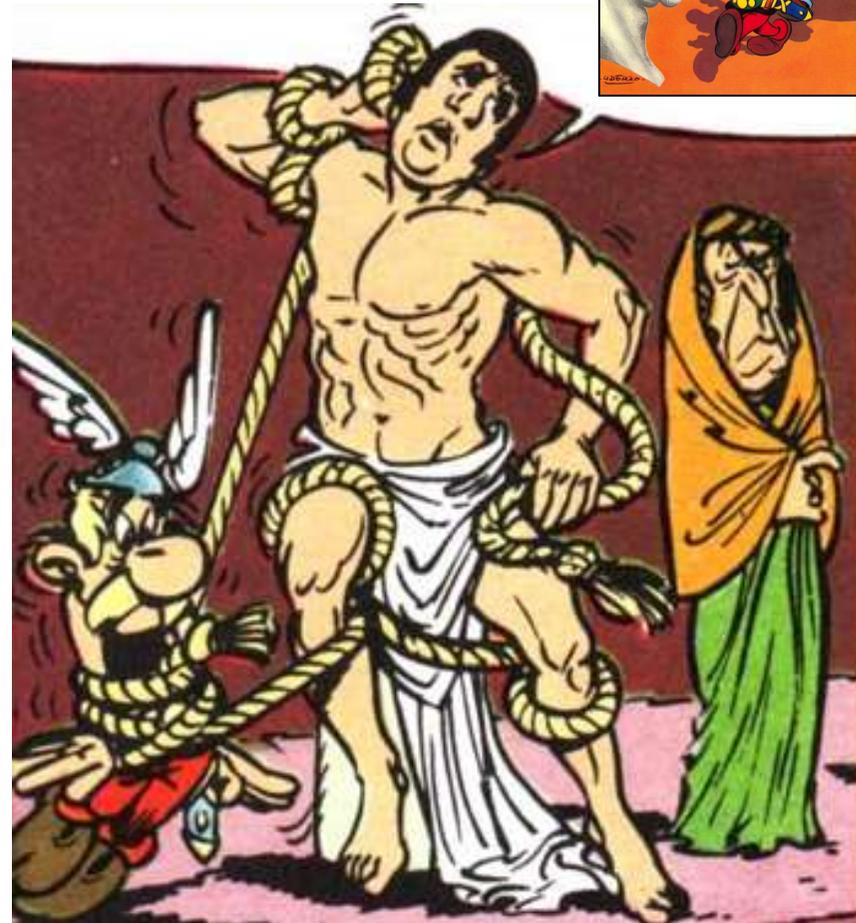


Référence à l'œuvre...

Groupe du Laocoon
Agésandros, Athénodore et Polydore
c. 40 av. notre ère
Marbre
2,42 × 1,60 m
Musée Pio-Clementino
Rome, Italie



Les lauriers de César
Scénario : Goscinny – Dessins : Uderzo
Editeur : Hachette Livre
Première Publication : Pilote n°621 (30/09/1971)
Première édition en album : 1972
Collection Classique
Format : 224 x 295 mm
Pages : 48
www.asterix.com



Thèmes et focus – 5 volets à explorer

Questions / Réponses
Echanges et commentaires
Autres pistes à explorer ?

Un personnage à explorer ?
Praxitèle
(c. 395 - 330 av. notre ère)

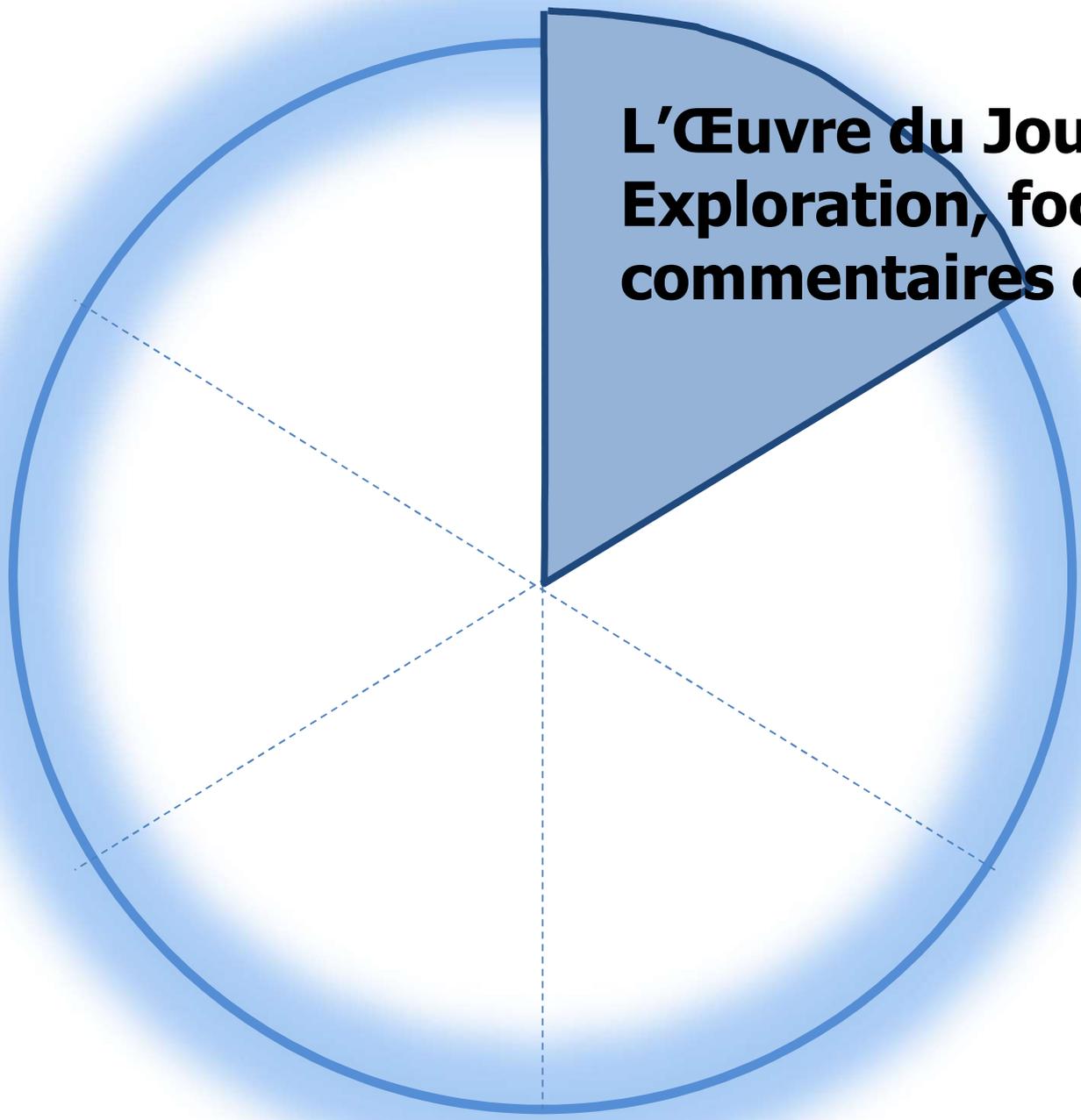
Et l'Histoire dans tout ça ?
Une Occitanie
« Gréco-Romaine »

L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom

Le musée St-Raymond :
Entre antiquité et
modernité

Et l'Art dans tout ça ?
Différentes formes d'art
antiques...



A circular diagram with a blue glow. The circle is divided into five equal sectors by dashed lines. One sector, located in the upper right quadrant, is highlighted in a solid blue color. The text 'L'Œuvre du Jour : Exploration, focus, commentaires et zoom' is written in bold black font within this highlighted sector.

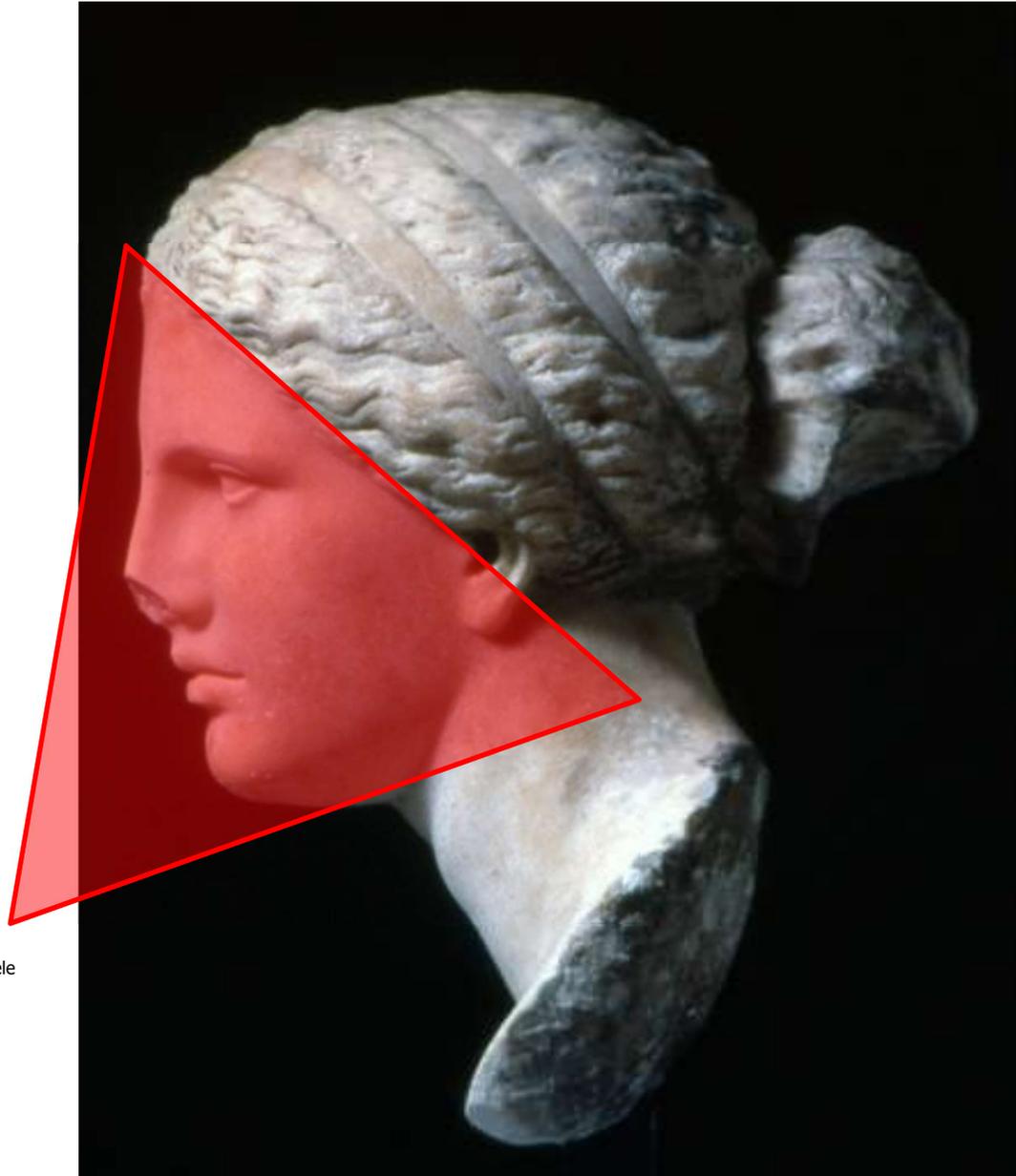
**L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom**

Vénus de Martres-Tolosane d'après Praxitèle (c. -395 - c. -330), 1^{er} siècle de notre ère



Vénus de Martres-Tolosane
Découverte à Chiragan
Réplique romaine de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle
(sculpture grecque du IV^{ème} siècle avant notre ère)
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Musée Saint-Raymond
Toulouse, France
Photo : J.-F. Peiré

Vénus de Martres-Tolosane d'après Praxitèle (c. -395 - c. -330), 1^{er} siècle de notre ère



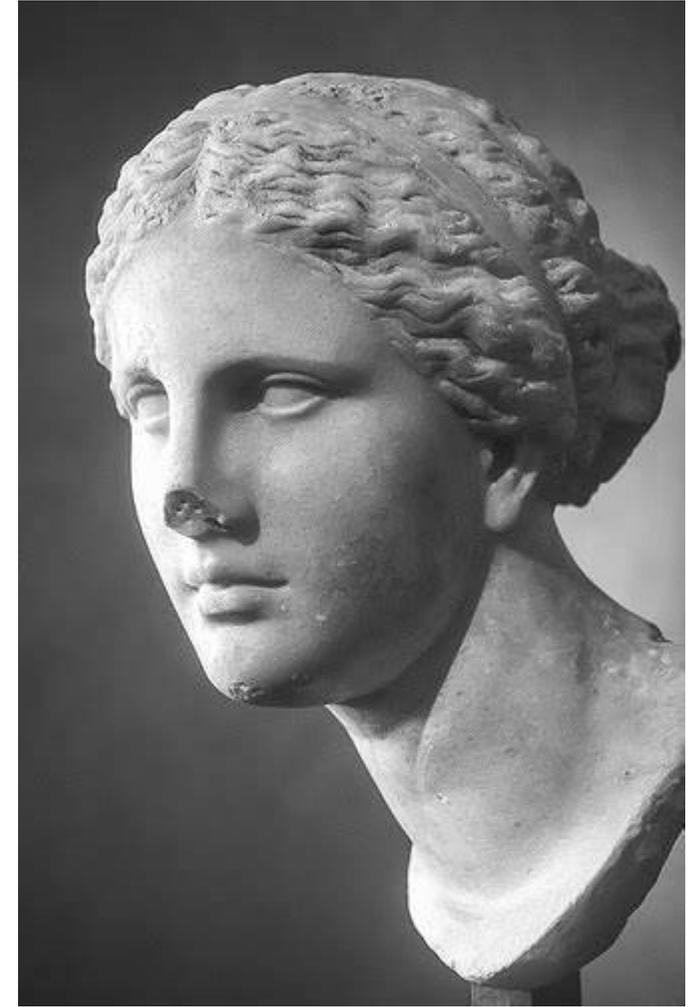
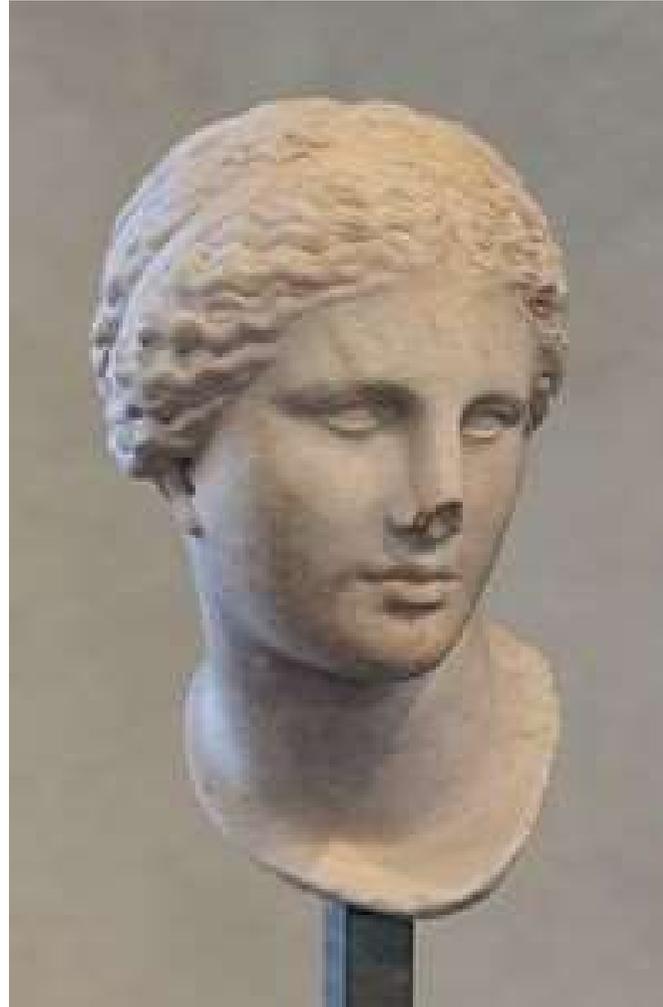
Vénus de Martres-Tolosane
Découverte à Chiragan
Réplique romaine de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle
(sculpture grecque du IV^{ème} siècle avant notre ère)
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Musée Saint-Raymond
Toulouse, France
Photo : J.-F. Peiré

Vénus de Martres-Tolosane d'après Praxitèle (c. -395 - c. -330), 1^{er} siècle de notre ère



Vénus de Martres-Tolosane
Découverte à Chiragan
Réplique romaine de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle
(sculpture grecque du IV^{ème} siècle avant notre ère)
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Musée Saint-Raymond
Toulouse, France
Photo : J.-F. Peiré

Vénus de Martres-Tolosane d'après Praxitèle (c. -395 - c. -330), 1^{er} siècle de notre ère



Vénus de Martres-Tolosane,
Découverte à Chiragan. Réplique romaine de l'*Aphrodite de Cnide*
de Praxitèle (sculpture grecque du IV^{ème} siècle avant notre ère)
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Musée Saint-Raymond
Toulouse, France

Vénus de Martres-Tolosane d'après Praxitèle (c. -395 - c. -330), 1^{er} siècle



Vénus de Martres-Tolosane,
Découverte à Chiragan. Réplique romaine de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle (sculpture grecque du IV^{ème} siècle avant notre ère)
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Musée Saint-Raymond
Toulouse, France



Monnaie en bronze de Cnide représentant l'Aphrodite de Praxitèle
Bibliothèque nationale de France
Paris, France
http://mini-site.louvre.fr/praxitele/html/zoom/543_fr.

Aphrodite de Cnide
Copie romaine d'après Praxitèle,
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Palais Altemps
Rome, Italie



Vénus de Martres-Tolosane d'après Praxitèle (c. -395 - c. -330), 1^{er} siècle de notre ère



Vénus de Martres-Tolosane
Découverte à Chiragan. Réplique romaine de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle (sculpture grecque du IV^{ème} siècle avant notre ère)
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Musée Saint-Raymond
Toulouse, France

Tête de l'Aphrodite de Cnide, dite Tête Kaufmann,
Vue de profil gauche (après restauration)
Grèce antique (période) - période hellénistique (323-31 av notre ère)
Anonyme
1^{ère} 1/2 du 2^e siècle avant notre ère
Marbre
35 cm
Collection Von Kaufmann, Musée du Louvre
Paris, France

Tête de l'Aphrodite de Cnide, dite Tête d'Arles
Vue de profil gauche
Grèce antique (période) - période hellénistique (323-31 av notre ère)
Anonyme
1^{ère} 1/2 du 2^e siècle avant notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Musée Départemental Arles Antique
Arles, France

Vénus de Martres-Tolosane d'après Praxitèle (c. -395 - c. -330), 1^{er} siècle de notre ère



Aphrodite de Knide
Copie romaine d'après Praxitèle,
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Palais Altemps
Rome, Italie



Aphrodite de Knide
Copie romaine d'après Praxitèle,
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Musée du Vatican
Rome, Italie



Aphrodite de Knide
Copie romaine d'après Praxitèle,
Grèce antique (période)
Période hellénistique (323-31 av notre ère)
Anonyme
Marbre
Dimensions inconnues
Musée du Louvre
Paris, France



Aphrodite de Knide, dite Vénus d'Arles
Copie romaine d'après Praxitèle (après restauration)
Grèce antique (période)
Période hellénistique (323-31 av notre ère)
Anonyme
Marbre
Dimensions inconnues
Musée Départemental Arles Antique
Arles, France

Vénus de Martres-Tolosane d'après Praxitèle (c. -395 - c. -330), 1^{er} siècle de notre ère

Une déesse « fière et sereine » ou « surprise et inquiète » ?



Aphrodite de Cnide, dite Braschi
Copie romaine d'après Praxitèle,
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Glyptothèque de MunichRome,
Munich, Allemagne



Aphrodite de Cnide
Copie romaine d'après Praxitèle,
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Musée du Vatican
Rome, Italie



Aphrodite de Cnide
Copie romaine d'après Praxitèle,
Anonyme
1^{er} siècle de notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
Palais Altemps
Rome, Italie

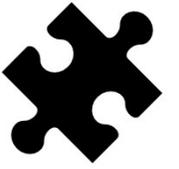


Aphrodite de Cnide
Copie romaine d'après Praxitèle,
Anonyme
Période romaine
Marbre
Dimensions inconnues
Musée du Louvre
Paris, France



Aphrodite de Cnide, dite Vénus d'Arles
Copie romaine d'après Praxitèle (après restauration)
Anonyme
Période romaine
Marbre
Dimensions inconnues
Musée Départemental Arles Antique
Arles, France

De la *Vénus de Martres-Tolosane* à la *Vénus de Milo*



La *Vénus de Milo*



Vénus de Milo (détail)
Artiste inconnu
Période hellénistique (150-130 av. notre ère)
Marbre
202 cm
Musée du Louvre
Paris, France

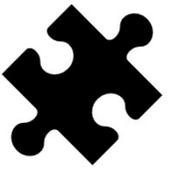


Vénus de Milo
Artiste inconnu
Période hellénistique (150-130 av. notre ère)
Marbre
202 cm
Musée du Louvre
Paris, France



Vénus de Milo (proposition de restauration)
Artiste inconnu
Période hellénistique (150-130 av. notre ère)
Marbre
202 cm
Musée du Louvre
Paris, France

De la *Vénus de Milo* à la *Vénus de Milo aux tiroirs*



La *Vénus de Milo* aux tiroirs

Vénus de Milo aux tiroirs

Salvador Dalí

1964

Bronze

98,5 x 32,5 x 34 cm

Théâtre-Musée Dalí

Figueres, Espagne

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014.

<https://www.salvador-dali.org/fr/oeuvre/la-collection/126/venus-de-milo-aux-tiroirs>



Vénus de Milo

Artiste inconnu

Période hellénistique (150-130 av. notre ère)

Marbre

202 cm

Musée du Louvre

Paris, France



L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom

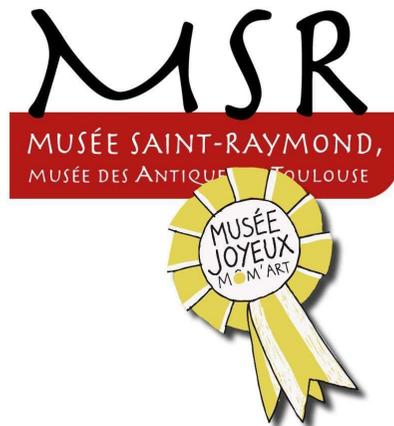
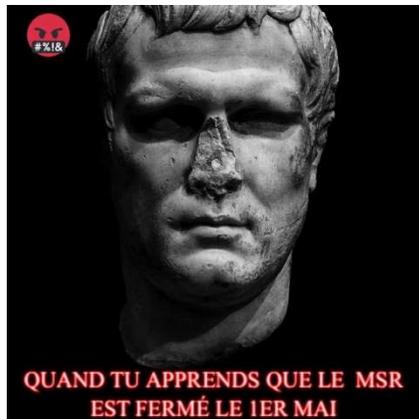
**Le musée St-Raymond :
Entre antiquité et
modernité**

Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité



Faites un bond dans le temps !

https://www.saintraymond.toulouse.fr/Faites-un-bond-dans-le-temps-_a853.html



Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité

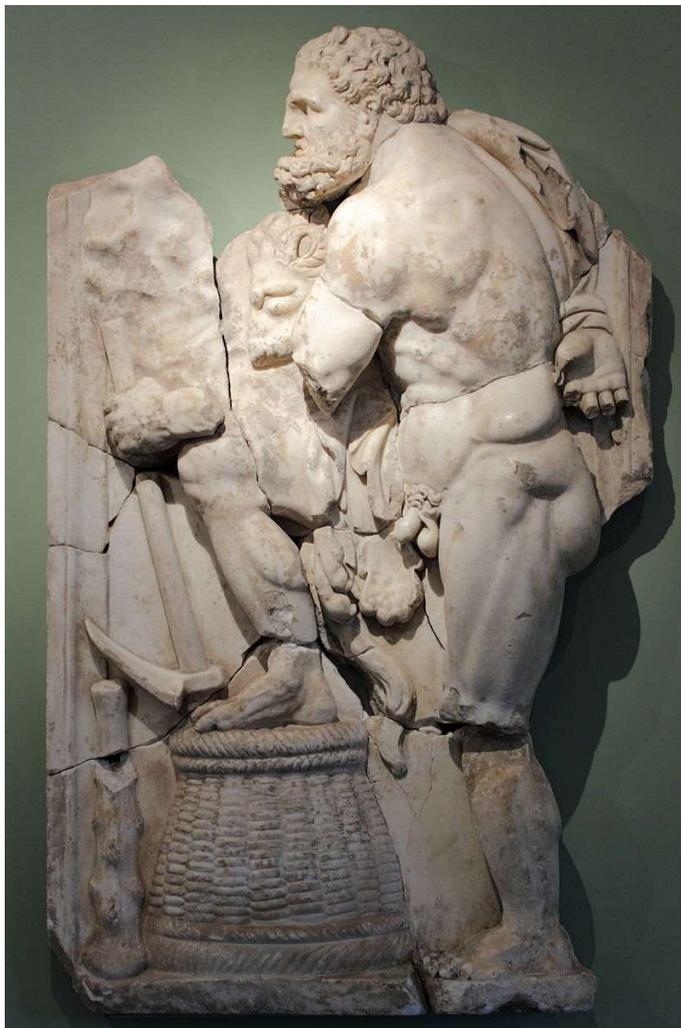


La collection de Chiragan

Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité



Les douze travaux d'Hercule de la collection de Chiragan



Hercule nettoyant les écuries d'Augeas

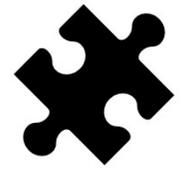


Hercule et le sanglier d'Erymanthe sous les yeux d'Eurysthée



Hercule et Géryon

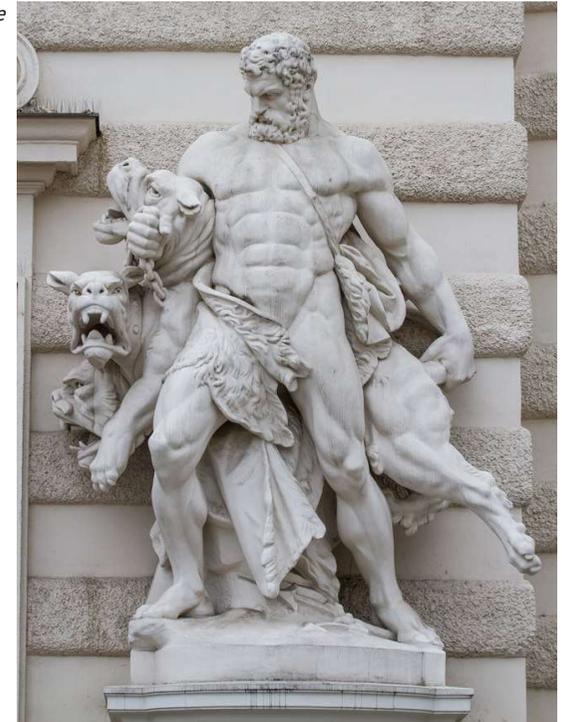
Le musée St-Raymond : bonus !



Les douze travaux d'Hercule

- Étouffer le lion de Némée à la peau impénétrable, et rapporter sa dépouille.
- Tuer l'hydre de Lerne, dont les têtes tranchées repoussaient sans cesse.
- Capturer la biche de Cérynie aux sabots d'airain et aux bois d'or.
- Ramener vivant l'énorme sanglier d'Érymanthe.
- Nettoyer les écuries d'Augias, qui ne l'avaient jamais été.
- Tuer les oiseaux du lac Stymphale aux plumes d'airain.
- Dompter le taureau crétois de Minos.
- Capturer les cavales de Diomède (jument mangeuse d'homme).
- Rapporter la ceinture d'Hippolyte, fille d'Arès et reine des Amazones.
- Vaincre le géant aux trois corps Géryon, et voler son troupeau de bœufs.
- Rapporter les pommes d'or du jardin des Hespérides, que gardait Ladon.
- Descendre aux Enfers et enchaîner Cerbère

Hercule et Cerbère
Artiste inconnu
19^{ème} siècle
Marbre
Palais Hofburg
Vienne, autriche



M Musée
de Valence
art et archéologie



Hercule et les cavales de Diomède
Artiste inconnu
170-180 ap. notre ère
Marbre, terre cuite, pâte de verre
St-Paul-Les-Romans, Villa des Mingauds
Musée d'Art et Archéologie
Valence, France
©Paul Veysseyre

Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité

Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop

https://www.saintraymond.toulouse.fr/Age-of-Classics--L-Antiquite-dans-la-culture-pop_a1163.html



Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité

Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop

https://www.saintraymond.toulouse.fr/Age-of-Classics--L-Antiquite-dans-la-culture-pop_a1163.html

LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION



L'EUROPE OCCIDENTALE L'ANTIQUITÉ EN HÉRITAGE

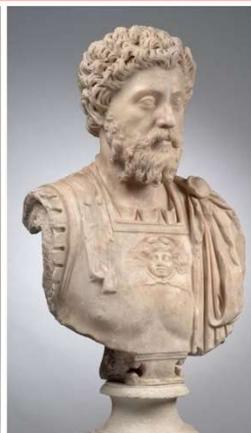


Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité

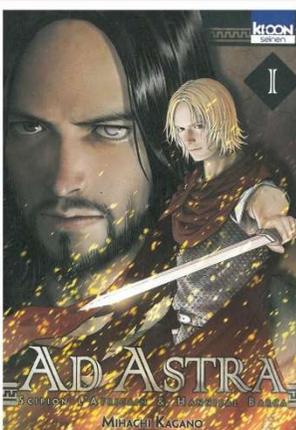
Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop

https://www.saintraymond.toulouse.fr/Age-of-Classics--L-Antiquite-dans-la-culture-pop_a1163.html

LES ÉTATS-UNIS UN COLOSSE AUX PIEDS ANTIQUES



L'ASIE EXTRÊME-ORIENTALE DES CULTURES EN CONTACT



Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité

Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop



Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité

Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop



Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité

Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop

Antiquity (Daughters of Leucippus)
Jeff Koons
2010-2012
Huile sur toile
259.1 x 244.7 cm
Collection Privée - © Jeff Koons



Venus Médicis
Praxitèle (4e siècle av J.-C.) (d'après)
Rome antique (période)
Empire romain (27 av J.-C.-476 ap J.-C.)
Marbre blanc
Galerie des Offices, Collezione Malandrini,
Florence, Italie
Photo (C) Archives Alinari, Florence, Dist. RMN-Grand Palais /
Fratelli Alinari

Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité

Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop

Gladiator

Réalisation : Ridley Scott

Scénario : David Franzoni / John Logan / William Nicholson

Production : Dreamworks Pictures / Universal Pictures / Scott Free Productions

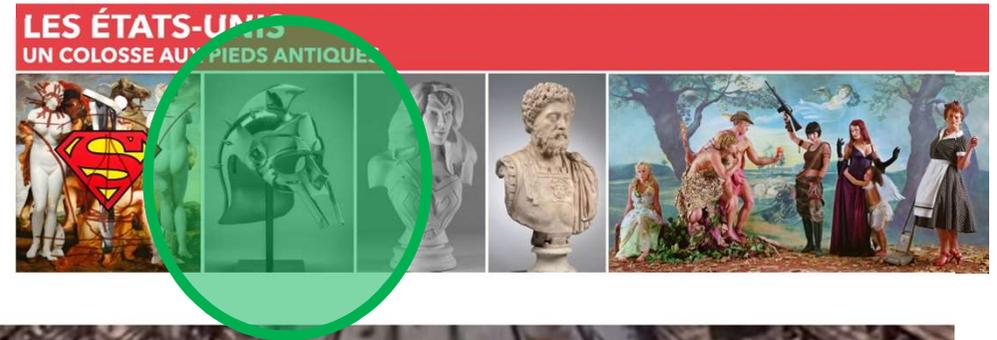
États-Unis / Royaume-Uni / 155 minutes / 2000



Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité

Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop

Gladiator
Réalisation : Ridley Scott
Scénario : David Franzoni / John Logan / William Nicholson
Production : Dreamworks Pictures / Universal Pictures / Scott Free Productions
États-Unis / Royaume-Uni / 155 minutes / 2000



Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité

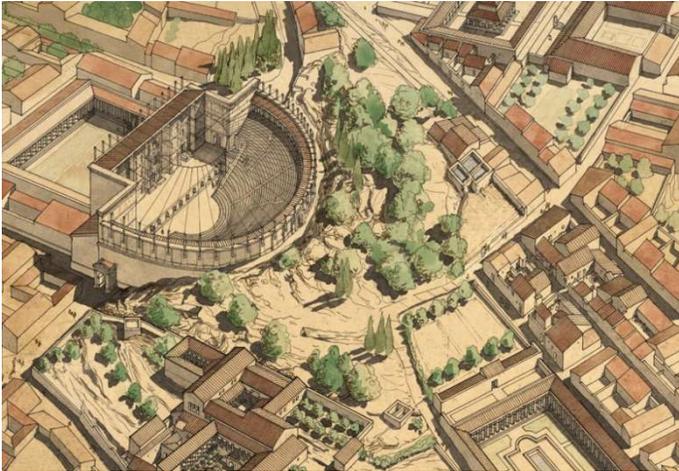
Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop

Jean-Claude Golvin (1942-...)

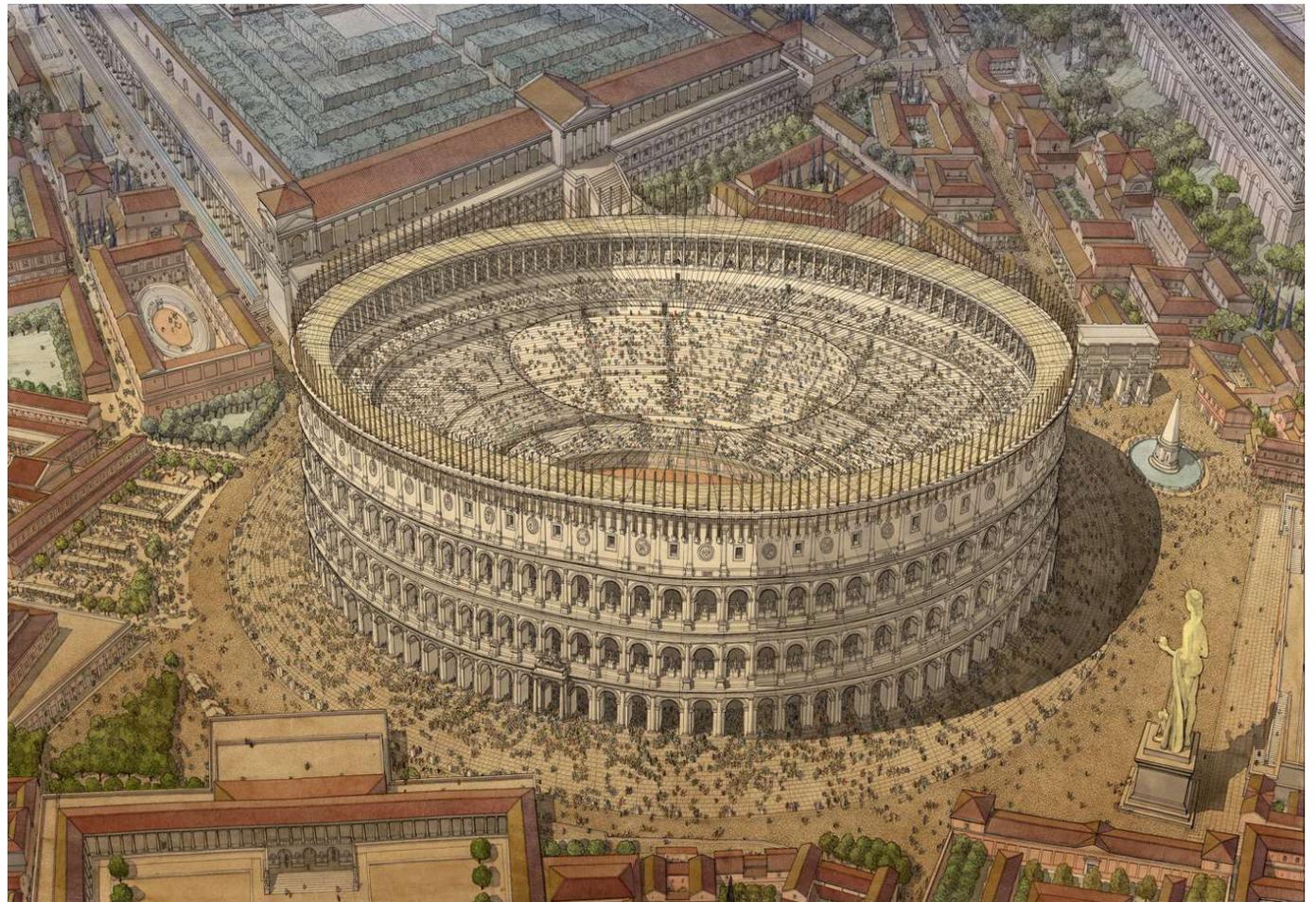


Vaison La romaine (détail)

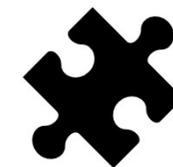
Lyon



Rome



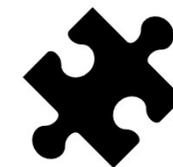
Le musée St-Raymond : bonus !



Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop



Le musée St-Raymond : bonus !



Le jugement de Pâris (détail), Paul Jean Gervais, c. 1880
Huile sur toile, dimensions inconnues,
Collection privée Jules Pams, Perpignan, France



Le jugement de Pâris, Eleanor Antin, 2007
Photographie, tirage à développement chromogène, dimensions inconnues
Collection privée Galerie Ronald Feldman, New York City, Etats-Unis d'Amérique



Le jugement de Pâris (détail), François Xavier Fabre, 1808
Huile sur toile, dimensions inconnues
Museum of Fine Arts, Richmond, Virginie, Etats-Unis d'Amérique



Le jugement de Pâris (détail), Pierre-Paul Rubens, c. 1638-39
Huile sur panneau de bois, dimensions inconnues
Musée du Prado, Madrid, Espagne

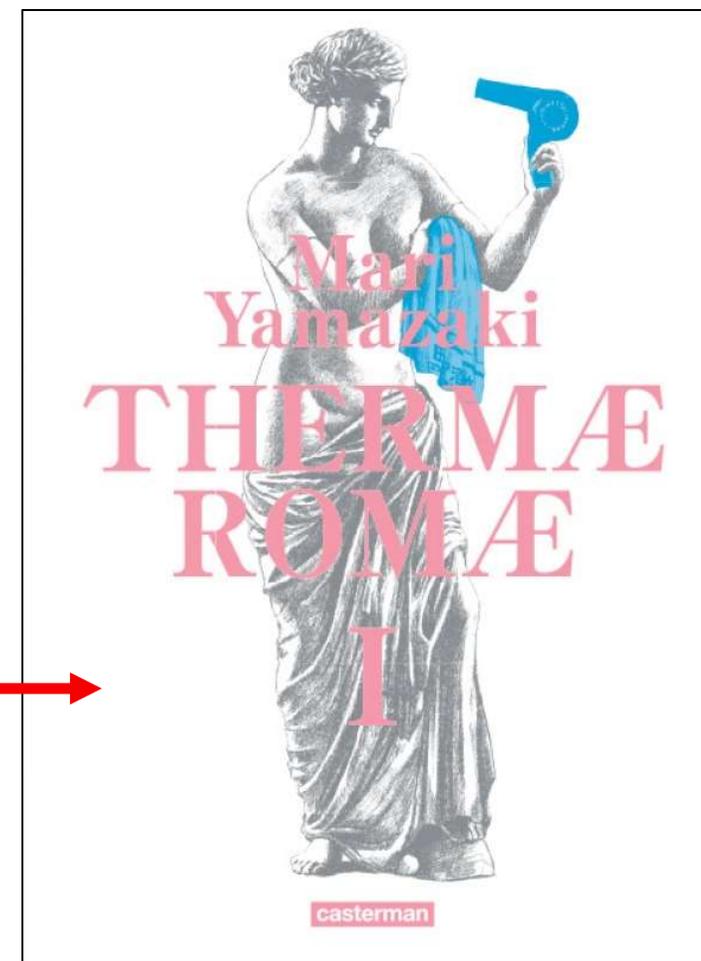
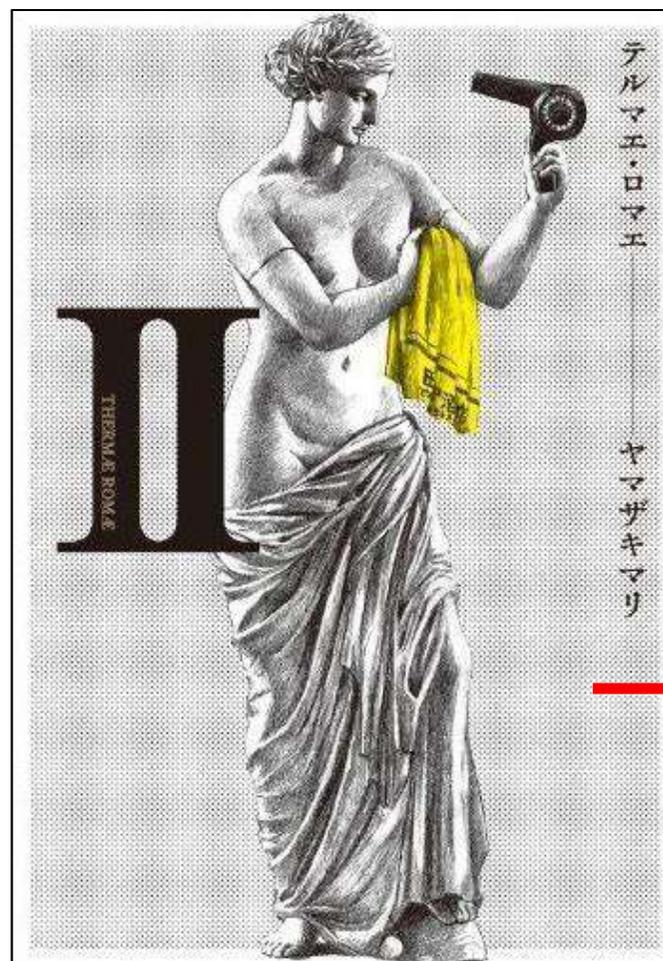
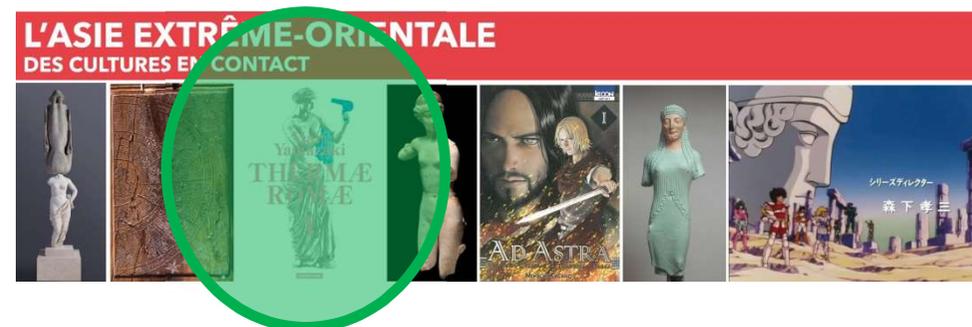
Le musée Saint-Raymond

Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop



Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité

Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop



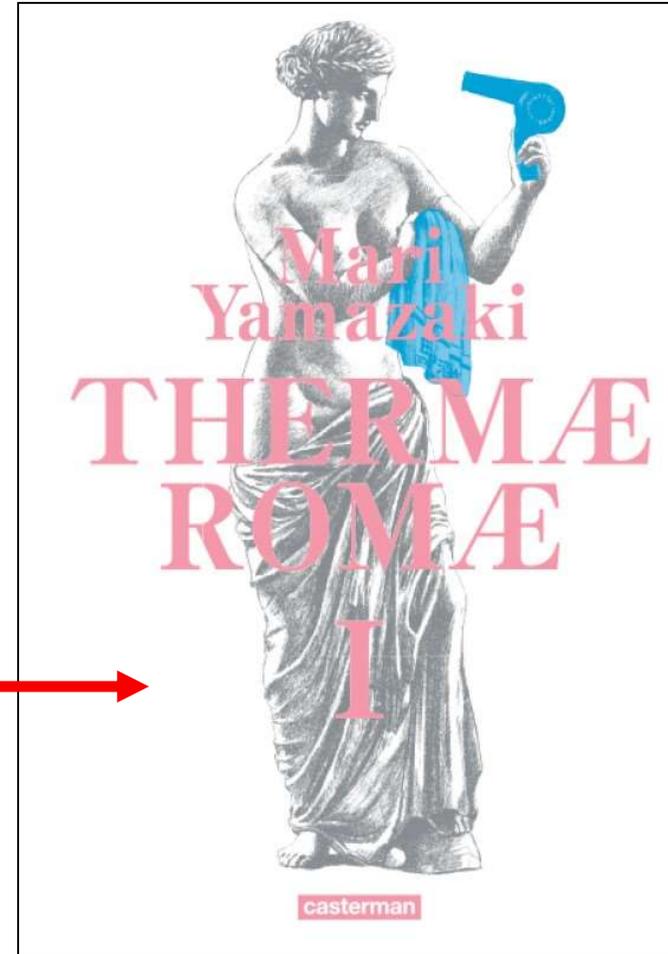
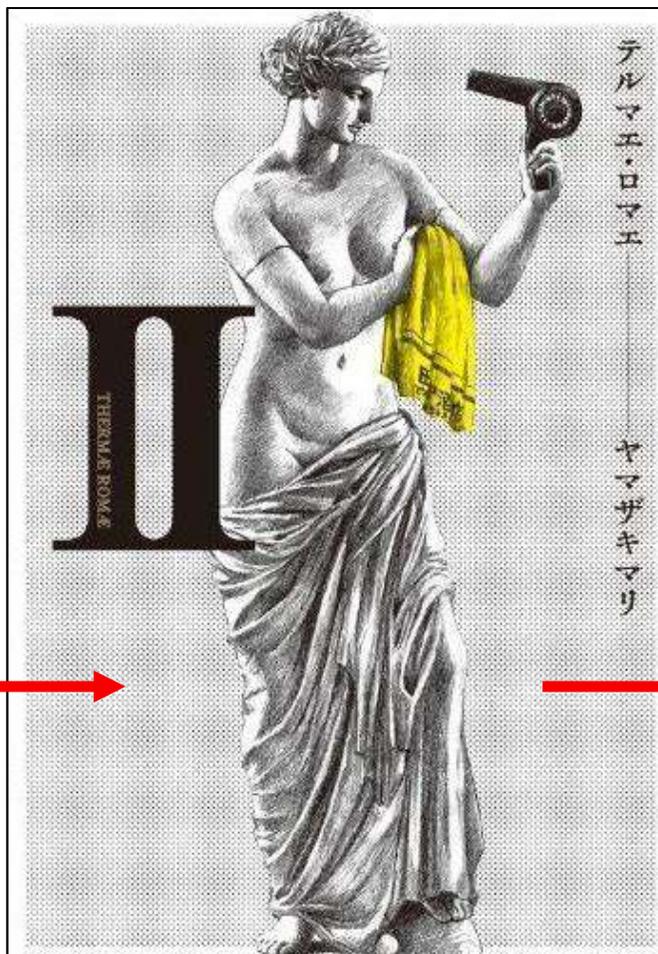
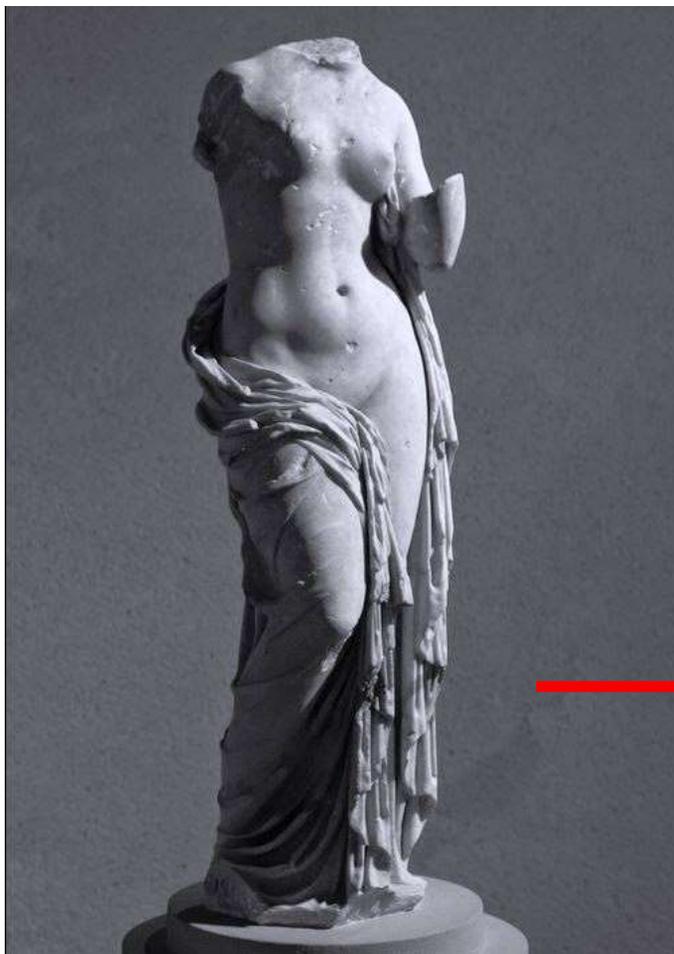
Thermae Romae
Mari Yamazaki
Magazine Comic Beam, éditions Enterbrain
Décembre 2008 - Mars 2013 – 6 volumes
Version française : éditions Casterman
Sortie : 14 mars 2012.

Le musée St-Raymond : entre antiquité et modernité

Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop

Vénus du Mas d'Agenais
Praxitèle (4e siècle av J.-C.) (d'après)
Marbre
104 cm
Musée des Beaux-Arts,
Agen, France

Thermae Romae
Mari Yamazaki
Magazine Comic Beam, éditions Enterbrain
Décembre 2008 - Mars 2013 – 6 volumes
Version française : éditions Casterman
Sortie : 14 mars 2012.

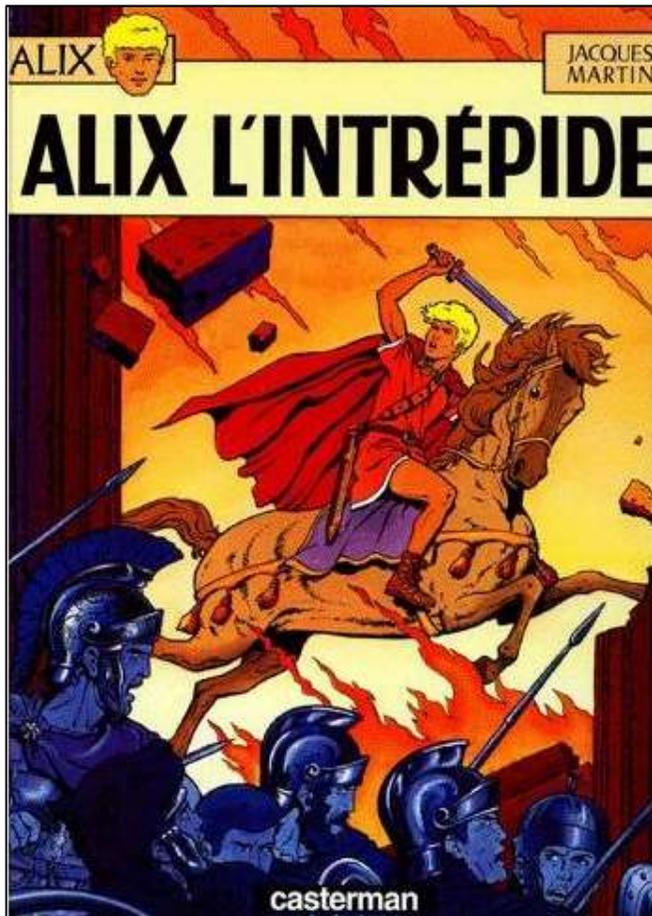


Le musée St-Raymond : bonus !

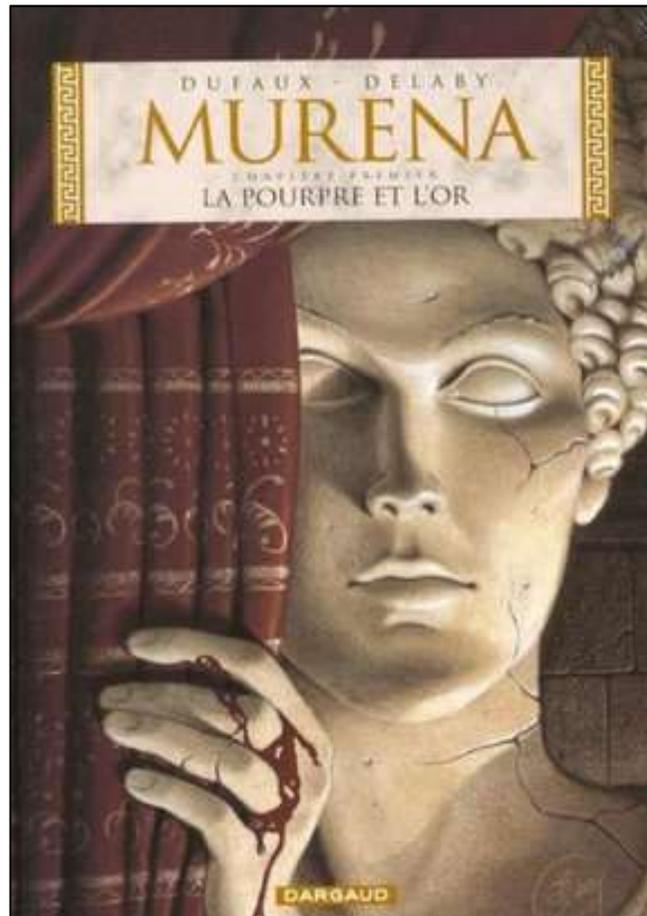


Age of Classics ! – L'Antiquité dans la culture Pop

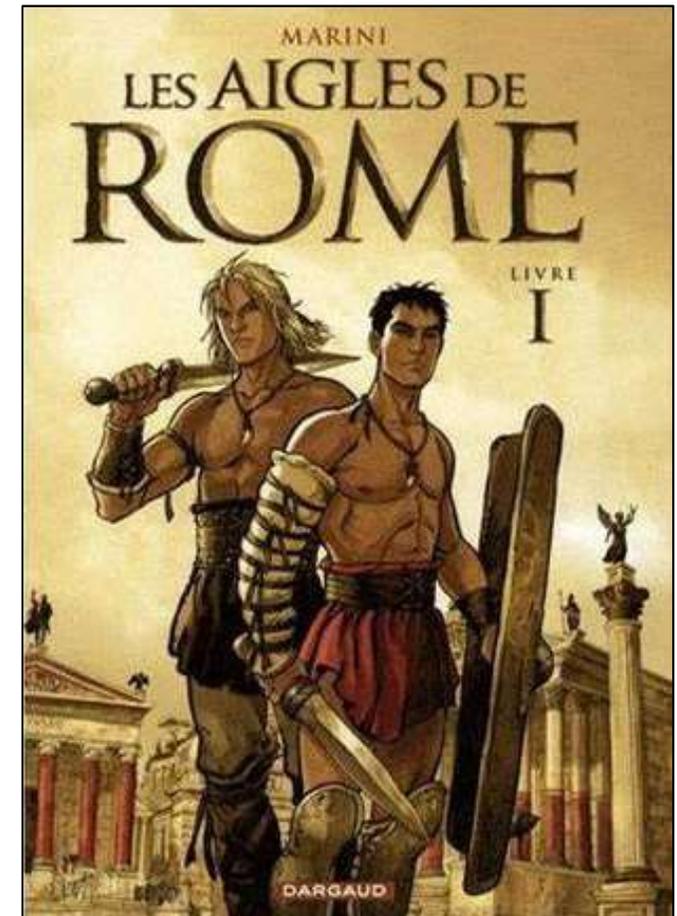
https://www.saintraymond.toulouse.fr/Age-of-Classics--L-Antiquite-dans-la-culture-pop_a1163.html



Alix l'intrepide
Jacques Martin
1956
Éditions du Lombard
64 pages
Editions Casterman (2019)



Murena
Jean Dufaux (scénario), Philippe Delaby (dessin et couleurs)
1998
Éditions Dargaud
60 pages
10 volumes



Les aigles de Rome
Enrico Marini (scénario, dessin et couleurs)
2007
Éditions Dargaud
60 pages
5 volumes

L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom

Le musée St-Raymond :
Entre antiquité et
modernité

**Et l'Art dans tout ça ?
Différentes formes d'art
antiques...**

Et l'Art dans tout ça ? Différentes formes d'art antiques...

L'Architecture



Le Pont du Gard
Pont-aqueduc
1^{er} siècle de notre ère
Entre Uzès et Remoulins, France

Via Domitia (portion)
Route pavée
1^{er} siècle de notre ère
Narbonne, France



Au 1^{er} siècle avant notre ère, l'architecte romain Vitruve est le premier à définir l'architecture, par ses finalités ; solidité, utilité et élégance. Cette définition n'épuise pas le sujet mais prend en compte la complexité de l'architecture, qui doit embrasser à la fois des aspects techniques (fermeté, sécurité de la construction), fonctionnels (destination, réponse à un programme) et esthétiques (harmonie, équilibre, beauté).

Inspiré de <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/architecture/22679#915947>

Le arènes de Nîmes
Amphithéâtre
Fin 1^{er} siècle de notre ère
Nîmes, France



Et l'Art dans tout ça ? Différentes formes d'art antiques...

La Sculpture antique



Groupe du Laocoon
Agésandros, Athénodore et Polydore
c. 40 av. notre ère
Marbre
2,42 × 1,60 m
Musée Pio-Clementino
Rome, Italie



La Victoire de Samothrace
Anonyme
c. 200-185 av. notre ère
Époque hellénistique
Marbre
512 cm (hauteur totale)
Musée du Louvre
Paris, France

(...) sans doute l'aspect le plus connu de l'art antique. Appartient à la culture dite « classique », héritage fondateur pour l'art occidental. Il reste relativement peu d'originaux grecs, la plupart sont fragmentaires et de nombreux bronzes ont disparu. La statuaire grecque est connue grâce à des copies romaines, largement inspirées de modèles grecs imités et réinterprétés.

Inspiré de <https://www.grandpalais.fr/fr/article/la-sculpture-grecque-et-romaine-antique>

Périodes (environ) :

Néolithique, - 6 500 à - 3 500

Cycladique, - 3 200 à - 2 000

Géométrique, - 1 050 à - 700

Orientalisante, - 700 à - 600

Archaïque, VIII^e siècle à la fin du VI^e siècle av. notre ère

1^{er} classicisme, Ve siècle av. notre ère (Phidias, Myron, Polyclète)

2nd classicisme, IV^e siècle av. notre ère à Alexandre le Grand (**Praxitèle**, Lysippe)

Hellénistique, mort d'Alexandre en 323 av. notre ère jusqu'à la domination romaine.

Et la couleur, on en parle ?!

Diadumène

Anonyme

Copie d'après Polyclète

c. 100 av. notre ère

Époque hellénistique

Marbre

Dimensions inconnues

Musée national archéologique

Athènes, Grèce



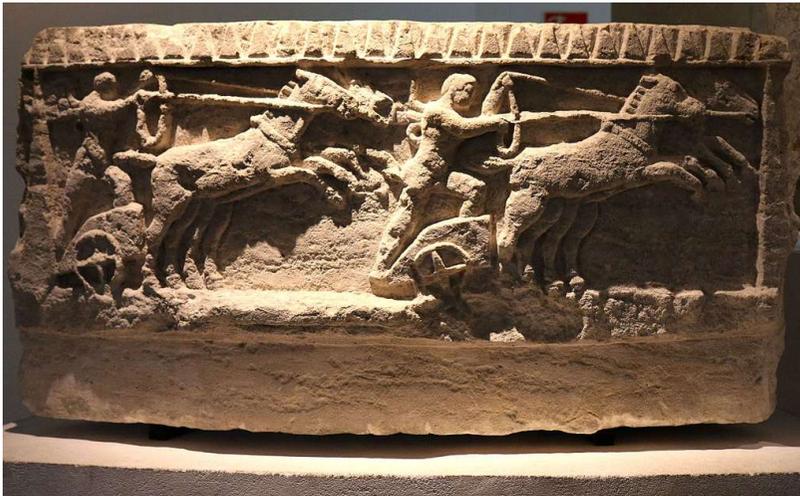
Et l'Art dans tout ça ? Différentes formes d'art antiques...

Le Bas-Relief

Sculpture adhérent à un fond, sur lequel elle se détache avec une faible saillie.

https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/bas-relief_bas-reliefs/8249

Bas-reliefs décorant initialement le cirque d'Arles, Musée d'Arles antique, Arles, France



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c4/Musée-Arles-Course_de_chars1.jpg/360px-Musée-Arles-Course_de_chars1.jpg

Bas-relief du Musée du Vatican. Rome, Italie



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Musée-Arles-Course_de_chars2.jpg

Et l'Art dans tout ça ? Différentes formes d'art antiques...

La Cariatide

Statue de femme, plus rarement d'homme, tenant lieu de colonne ou de pilastre et soutenant sur sa tête une corniche, une architrave, un balcon, etc.

www.cnrtl.fr/definition/cariatide

Caryatide de l'Érechthéon
Érechthéon, Acropole, Athènes, Grèce
Artiste inconnu
c. 420 av. notre ère
Marbre
Dimensions inconnues
British Museum
Londres, Angleterre

Érechthéon, Acropole, Athènes, Grèce

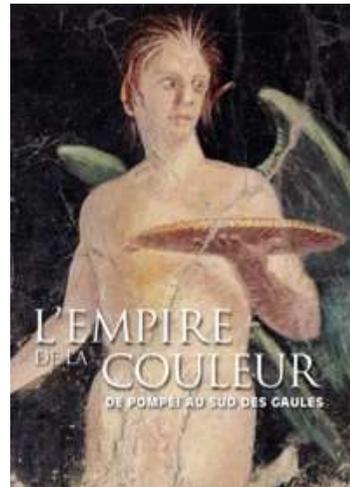


Et l'Art dans tout ça ? Différentes formes d'art antiques...

La Fresque

Procédé pictural consistant à employer des couleurs à l'eau sur l'enduit frais d'un mur, d'une surface maçonnée. Peindre à (la) fresque.

www.cnrtl.fr/definition/fresque



*L'Empire de la couleur.
De Pompéi au sud des Gaules*
Exposition temporaire
15 novembre 2014 / 22 mars 2015
Catalogue d'exposition
Musée Saint Raymond
Toulouse, France

Le fleuve Sarno (détail)
Maison des Vestales, Pompéi
Anonyme
50-75 après notre ère
Fresque
Dimensions inconnues
Musée du Louvre
Paris, France



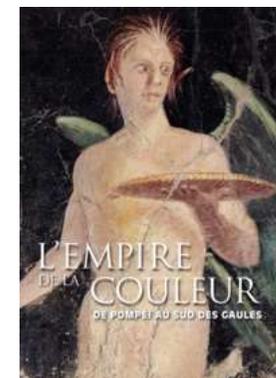
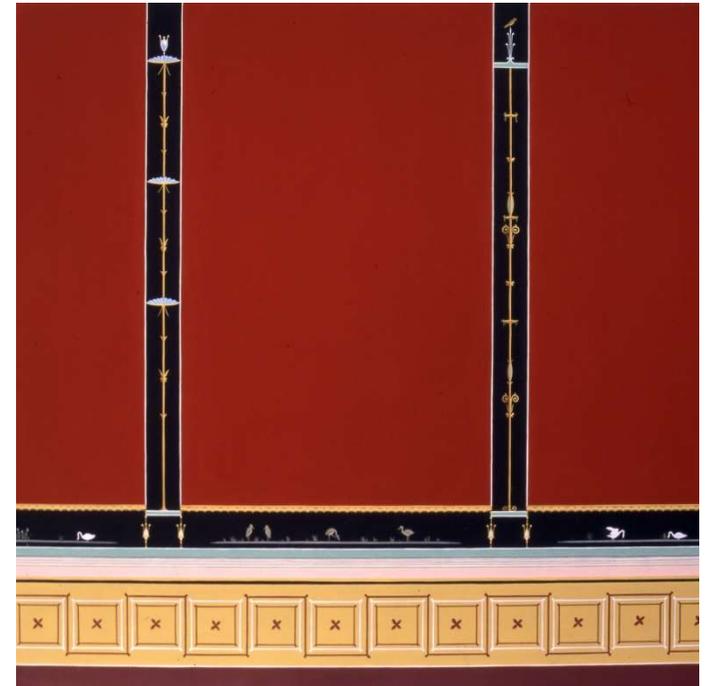
Scène de banquet (détail)
Herculanium
Anonyme
50-79 après notre ère
Fresque
59 x 53 cm
Musée archéologique national
Naples, Italie

Et l'Art dans tout ça ? Différentes formes d'art antiques...

La Fresque



https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/planete-geo/planete-geo-les-nouveaux-tresors-de-pompei_3396631.html



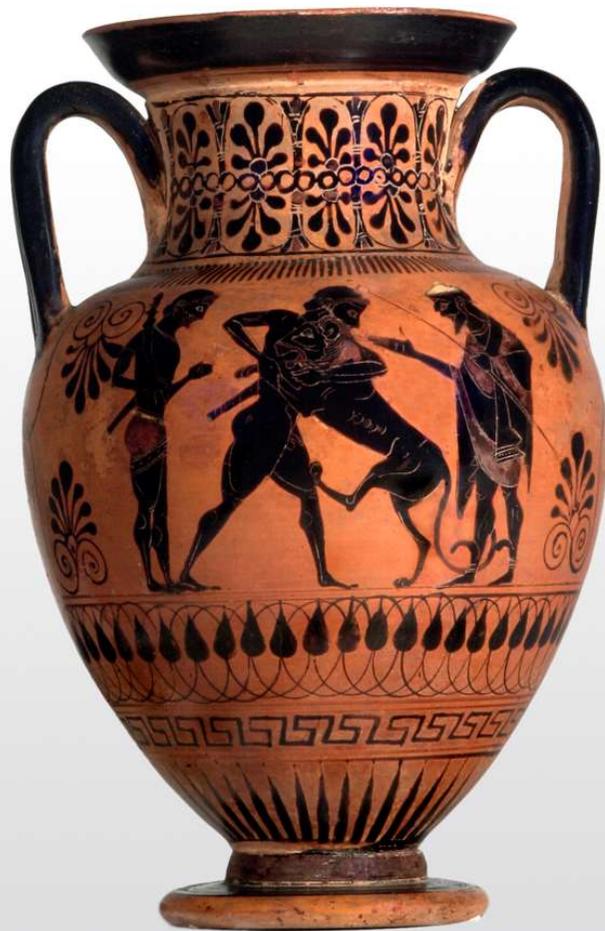
L'Empire de la couleur.
De Pompéi au sud des Gaules
Exposition temporaire
15 novembre 2014 / 22 mars 2015
Catalogue d'exposition
Musée Saint Raymond
Toulouse, France

Et l'Art dans tout ça ? Différentes formes d'art antiques...

La Céramique

Principalement utilisée dans la vie quotidienne des familles les plus aisées, voire aristocratiques, pour les repas, la toilette, pour honorer les dieux ou les morts.

Inspiré de https://fr.wikipedia.org/wiki/C ramique_grecque_antique



Herakles et le lion de Némée
Le peintre de Toulouse
540-520 avant notre ère
Amphore grecque d'Athènes
Dimensions inconnues
Musée Saint Raymond
Toulouse, France



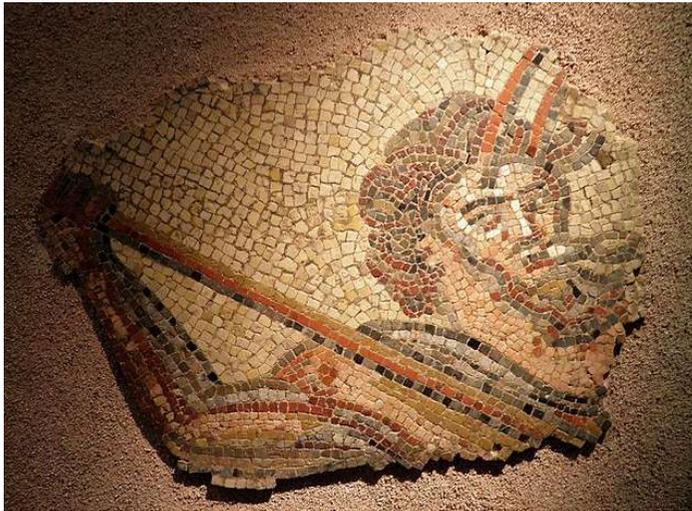
Skyphos campanien
Le peintre de Naples
340-320 av. notre ère
Vase grec d'Athènes
Dimensions inconnues
Musée Saint Raymond
Toulouse, France



Et l'Art dans tout ça ? Différentes formes d'art antiques...

La Mosaïque

Assemblage fait de petits cubes ou de fragments multicolores de divers matériaux (pierre, marbre, émail, verre, métal, bois, etc.) formant un motif décoratif qui pare le revêtement d'un sol, d'un mur, d'un plafond ou la surface d'un objet. <http://www.cnrtl.fr/definition/mosaïque>



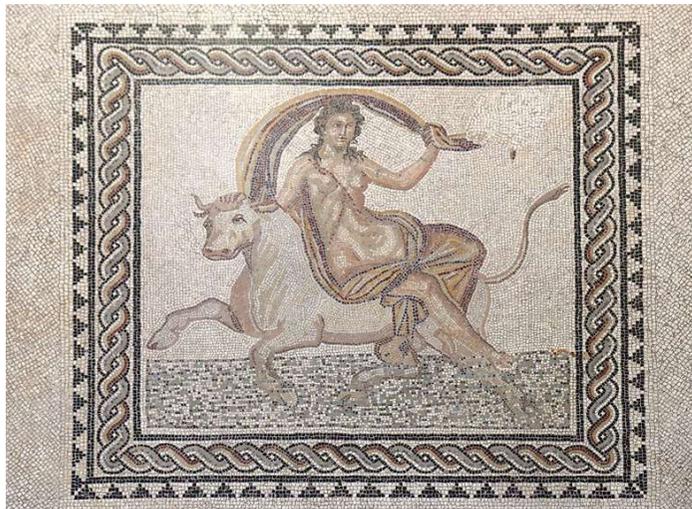
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosaïque_que_triton_nymphogène_nâs_dâcouverte_dans_une_villa_romanienne_de_saint-rustice_en_1833,_ive_ou_ve_sia_de_msr_musée_saint-raymond_\(7221372100\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosaïque_que_triton_nymphogène_nâs_dâcouverte_dans_une_villa_romanienne_de_saint-rustice_en_1833,_ive_ou_ve_sia_de_msr_musée_saint-raymond_(7221372100).jpg)

MSR
MUSÉE SAINT-RAYMOND
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Triton Nymphogènes
Anonyme
Mosaïque
Musée saint-Raymond
Toulouse, France



<https://www.elusa.fr/la-villa-de-seviac>



https://fr.wikipedia.org/wiki/Musée_de_l'Arles_antique#/media/File:Mus%C3%A9e-Arles-Mosa%C3%AFques-Europe.jpg

Musée
départemental
Arles antique

Enlèvement d'Europe
Anonyme
Mosaïque
Musée de l'Arles
antique.
Arles, France

ELUSA
CAPITALE ANTIQUE

Pied de vigne et raisins (détail)
Anonyme
Mosaïque
La villa de Séviac
Séviac, France

L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom

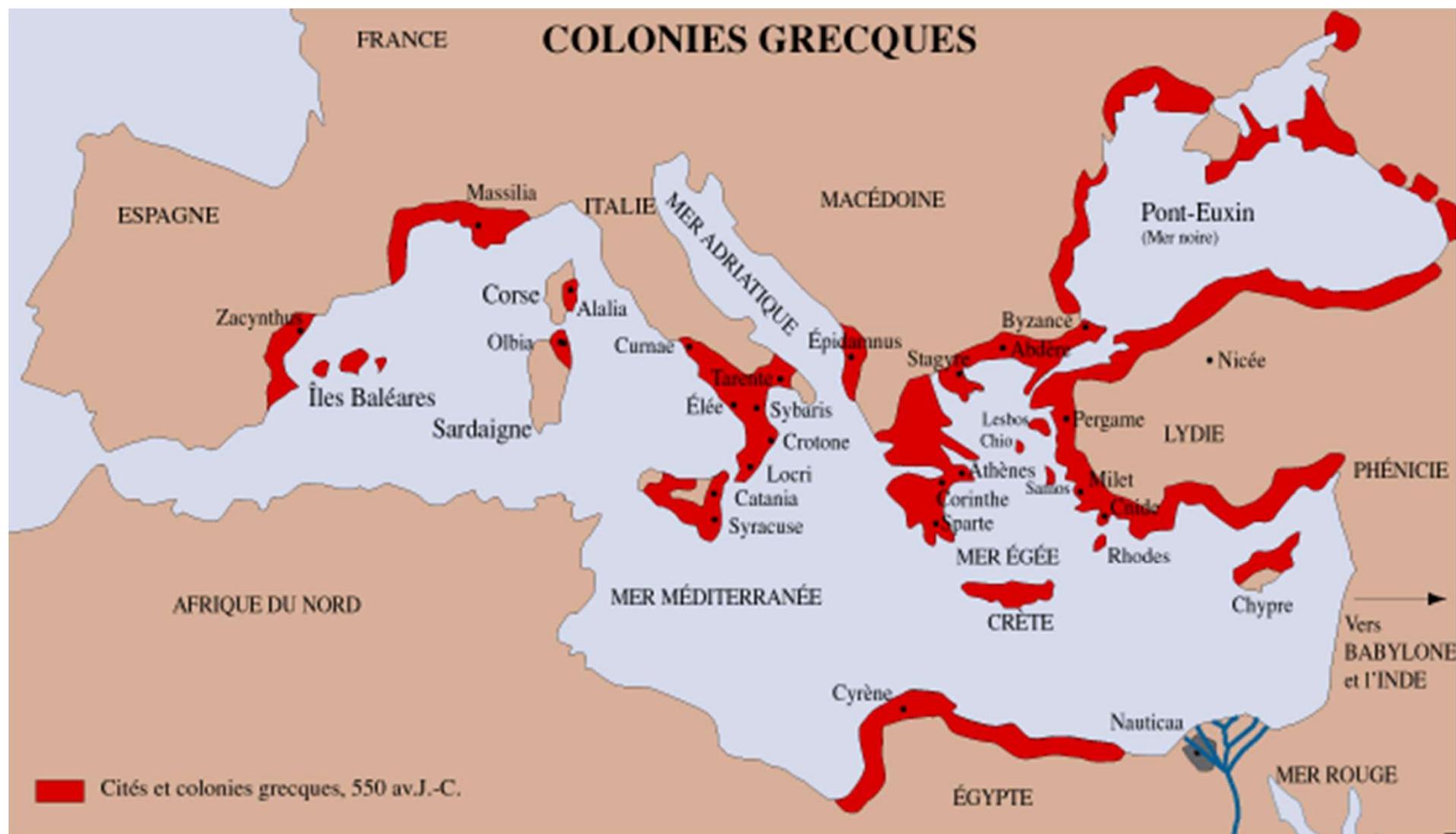
Le musée St-Raymond :
Entre antiquité et
modernité

Et l'Art dans tout ça ?
Différentes formes d'art
antiques...

**Et l'Histoire dans tout ça ?
Une Occitanie
« Gréco-Romaine »**

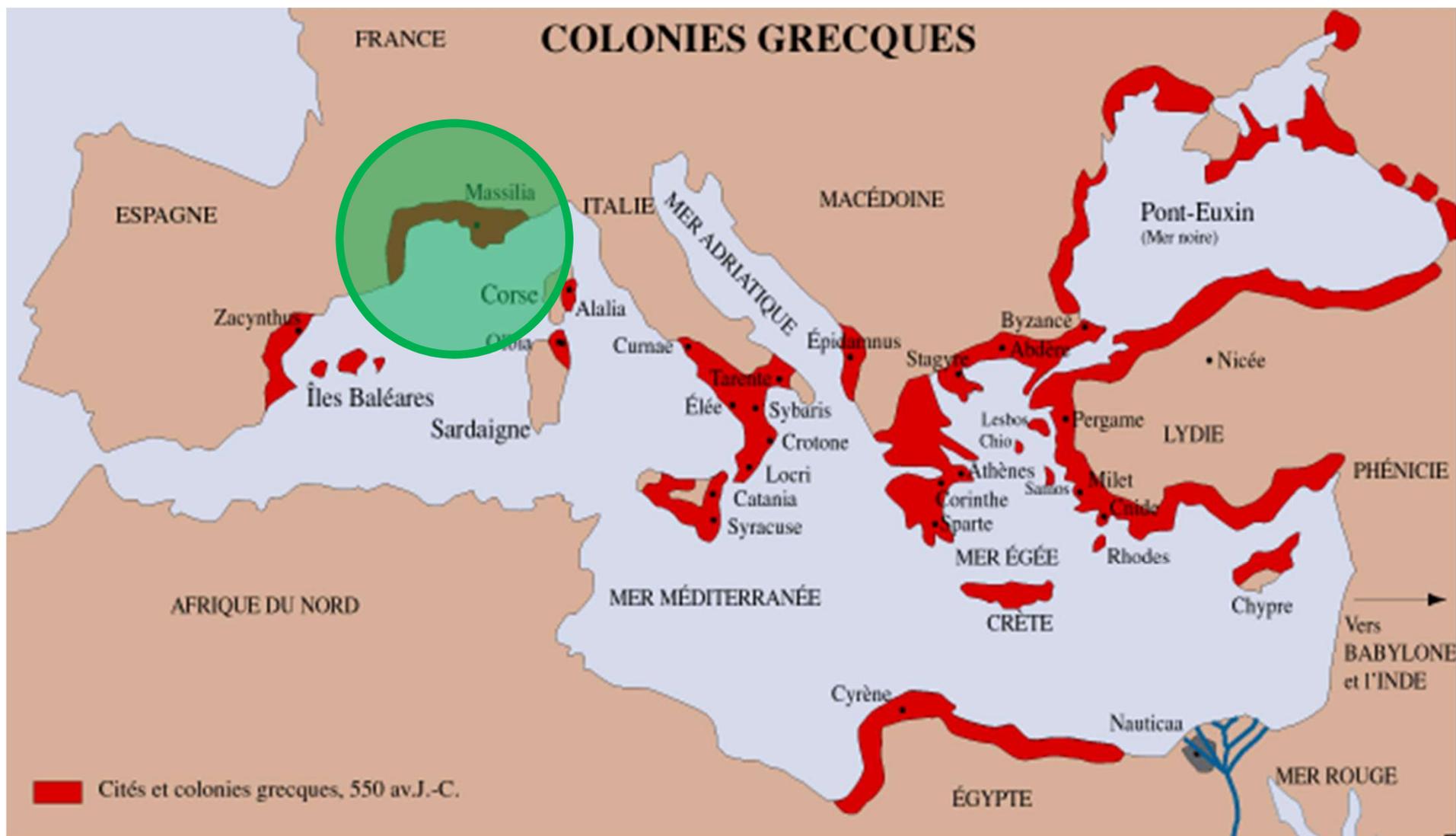
Et l'Histoire dans tout ça ? Une Occitanie « Gréco-Romaine »

Les cités et colonies grecques en 550 av. notre ère



Et l'Histoire dans tout ça ? Une Occitanie « Gréco-Romaine »

Les cités et colonies grecques en 550 av. notre ère



Et l'Histoire dans tout ça ? Une Occitanie « Gréco-Romaine »

L'Empire romain et Provinces en 118 de notre ère



Et l'Histoire dans tout ça ? Une Occitanie « Gréco-Romaine »

La Gaule Romaine – I^{er}/III^{ème} siècle

L'organisation romaine de la Gaule du Haut-Empire I^{er}- III^e siècle

- Narbonnaise : province sénatoriale
- Aquitaine
- Lugdunaise
- Belgique
- Germanie
- Alpes : provinces procuratoriennes

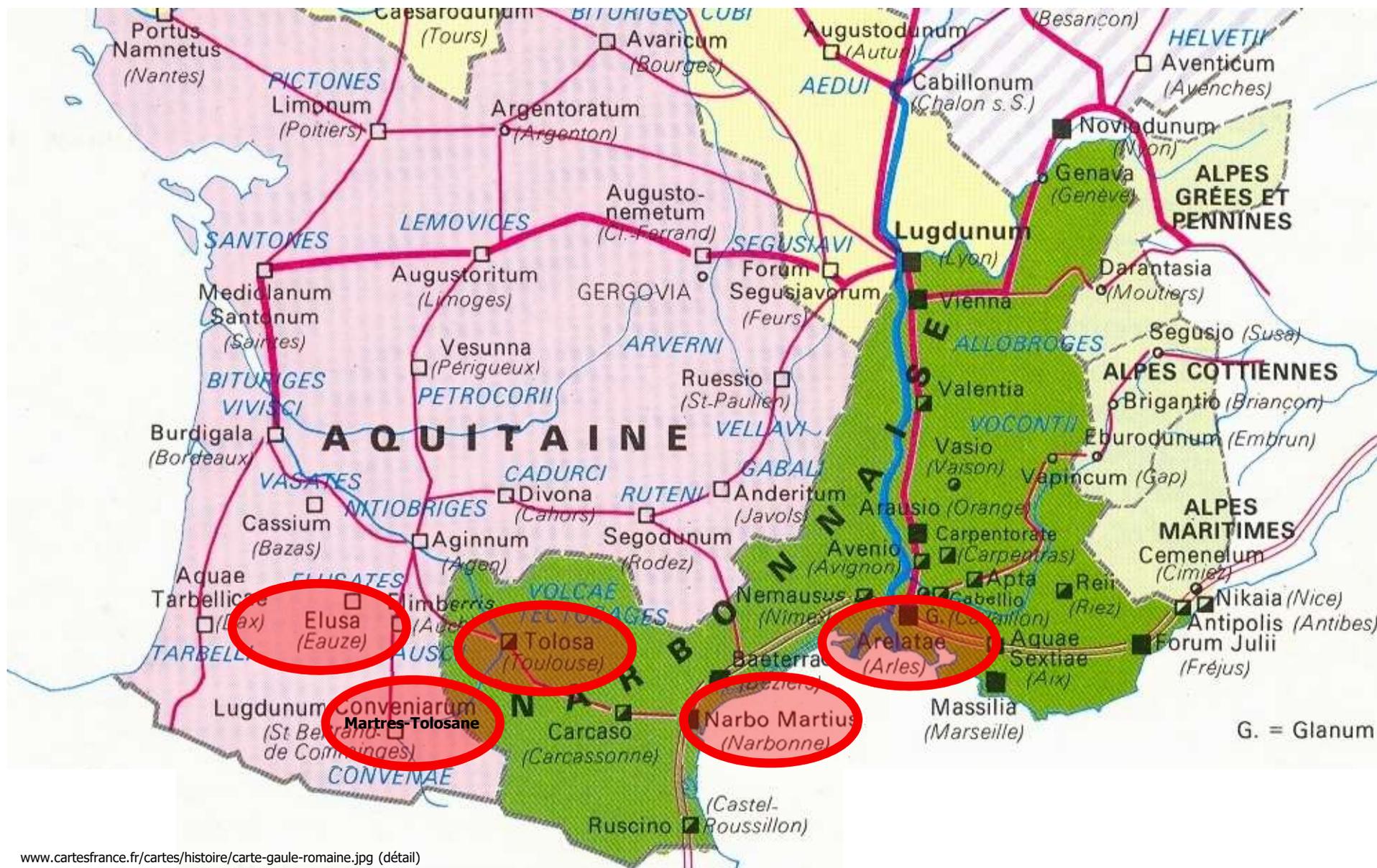


SPQR

Senatus populusque romanus
« Le Sénat et le peuple romain »

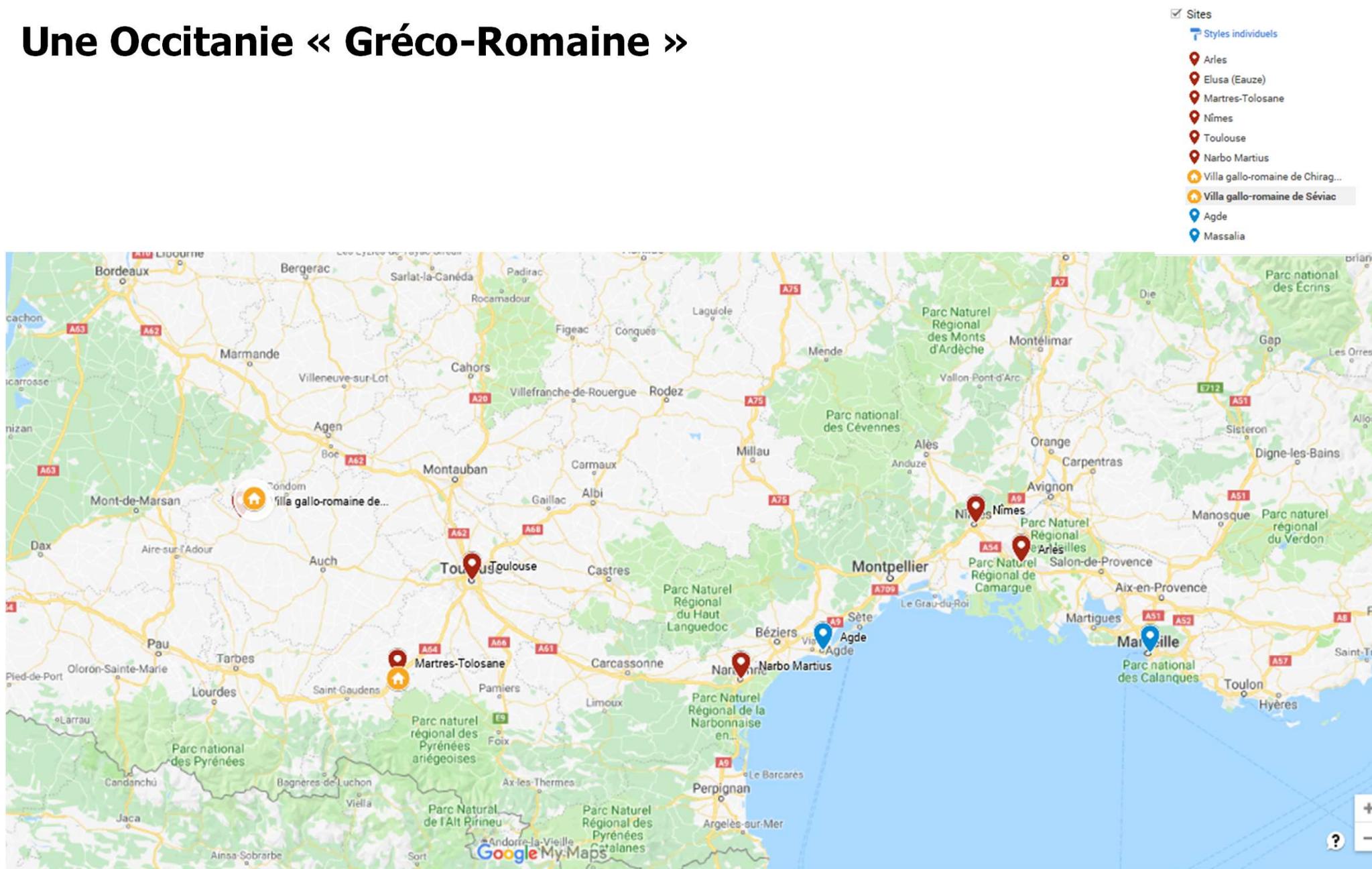
Et l'Histoire dans tout ça ? Une Occitanie « Gréco-Romaine »

La Gaule Romaine – I^{er}/III^{ème} siècle



Et l'Histoire dans tout ça ? Une Occitanie « Gréco-Romaine »

Une Occitanie « Gréco-Romaine »



**Un personnage à explorer ?
Praxitèle
(c. 395 - 330 av. notre ère)**

L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom

Le musée St-Raymond :
Entre antiquité et
modernité

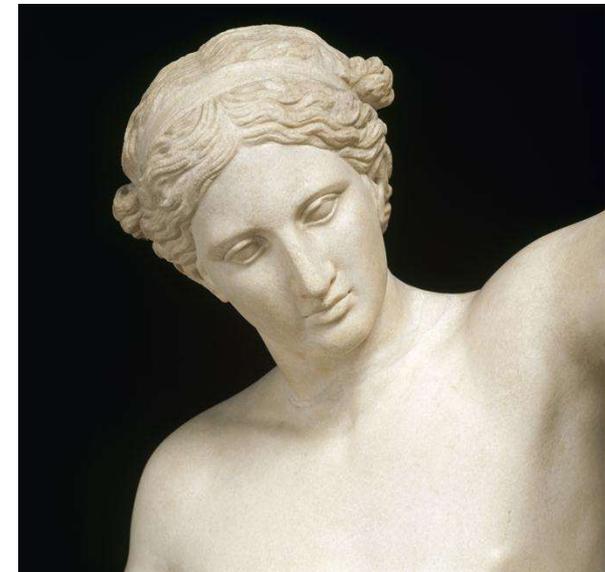
Et l'Art dans tout ça ?
Différentes formes d'art
antiques...

Et l'Histoire dans tout ça ?
Une Occitanie « Gréco-
Romaine »

Un personnage à explorer ? Praxitèle (c. -395 - c. -330)



Apollon, dit Apollon sauroctone (le tueur de lézard)



Apollon, dit Apollon sauroctone (le tueur de lézard)

Exécuté vers le 2^e siècle ap notre ère
(original par Praxitèle au 4^e siècle av J.-C.)
Grèce antique (période) - période classique

Marbre de Paros

149 cm

Collection Borghèse

Musée du Louvre

Paris, France

Photo (C) Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Daniel Lebée / Carine Déambrosis

Un personnage à explorer ? Praxitèle (c. -395 - c. -330)



Satyre verseur



*Satyre verseur
Idem
Skulpturensammlung
Dresde, Allemagne*

*Satyre verseur
Praxitèle (4e siècle av J.-C.) (d'après)
4e siècle av J.-C.
Grèce antique (période) - période classique
Marbre
156 cm
Antikensammlung (SMPK)
Berlin, Allemagne
Photo (C) BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Jürgen Liepe*

Un personnage à explorer ? Praxitèle (c. -395 - c. -330)



Artémis, dite Diane de Gabies Réplique d'Artémis Brauronia



Diane dite Diane de Gabies
Réplique probable de l'Artémis Brauronia,
Original de Praxitèle, dédiée sur l'Acropole d'Athènes en 346 av J.-C.
1er siècle
Rome antique (période)
Empire romain (27 av. - 476 ap. notre ère) – Gabies
Marbre
165 cm
Musée du Louvre, Collection Borghèse
Paris, France
Photo (C) Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Daniel Lebée / Carine Déambrosis



Un personnage à explorer ? Praxitèle (c. -395 - c. -330)



**Aphrodite, dite Vénus d'Arles
réplique d'Aphrodite de Cnide**



Aphrodite dite Vénus d'Arles
Praxitèle (4e siècle av J.-C.) (d'après)
Vers 360 av J.-C. ; provient du théâtre d'Arles
Grèce antique (période) - période classique - Arles
Marbre
194 cm
Musée du Louvre
Paris, Louvre
(C) Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Daniel Lebée / Carine Déambrosis



Questions / Réponses
Echanges, commentaires,
Autres pistes à explorer ?

L'Œuvre du Jour :
Exploration, focus,
commentaires et zoom

Un personnage à explorer ?
Praxitèle
(c. 395 - 330 av. notre ère)

Le musée St-Raymond :
Entre antiquité et
modernité

Et l'Histoire dans tout ça ?
Une Occitanie « Gréco-
Romaine »

Et l'Art dans tout ça ?
Différentes formes d'art
antiques...

Question(s)/Réponse(s)/Sources

Livres consultés :

Chronologie de l'histoire de l'art / Ouvrage collectif
Collection Bescherelle / Editions Hatier / 2015

Histoire de l'art / E. H. Gombrich
Editions Phaidon / 2001



Question(s)/Réponse(s)/Sources

Principales sources internet consultées :

Villa gallo-romaine de Séviac – www.elusa.fr

Villa gallo-romaine de Chiragan – www.saintraymond.toulouse.fr

Photographies d'œuvres – www.photo.rmn.fr

Artiste Praxitèle – mini-site.louvre.fr/praxitele

Artiste Jeff Koons – www.jeffkoons.com

Artiste Jean-Claude Golvin – <https://jeanclaudegolvin.com>

Sites des musées

Musée Saint-Raymond, Toulouse – www.saintraymond.toulouse.fr

Musée Arles Antique, Arles – www.arles-antique.cg13.fr

Musée du Louvre, Paris – www.louvre.fr



Question(s)/Réponse(s)/Sources

Merci pour vos remarques,
commentaires et encouragements

histoiresdevivre@gmail.com

Abonnez-vous sur Facebook

Histoires de vivre

« Une semaine, une œuvre »

« Le détail qui fill-in the blanks ! »



Question(s)/Réponse(s)/Sources



Tête de femme
Alexandre Monteiro, alias HOPARE
2018
Fresque murale
Peintures en aérosol
Dimensions inconnues
Exposition MISTER FREEZE
Toulouse, France
Photo personnelle



Question(s)/Réponse(s)/Remerciements

Merci pour votre attention
Rendez-vous le jeudi **20 juin**

Histoires de Vivre
By Régis Saint Martin

