

HANGAR DE LA CÉPIÈRE 8 RUE DE BAGNOLET-31100 TOULOUSE



<https://racaille.org>

*Trois spirales vives, Antoine Voisin*



# HANG'ART & HISTOIRE

SAISON VII 2024-2025

## **EDITO**

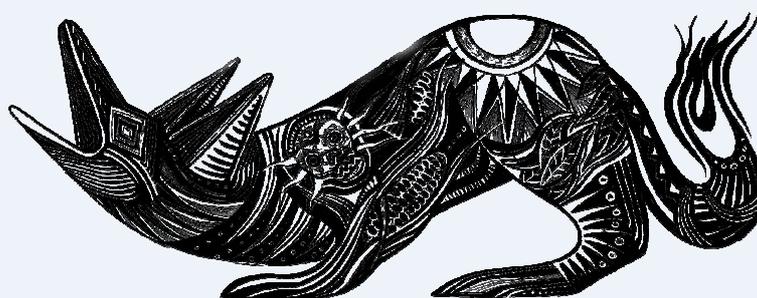
Depuis 7 ans, sur une idée originale de Régis Saint-Martin, amateur enthousiaste, les amoureux d'Art et de belles découvertes d'artistes ont rendez-vous, plusieurs fois par an, au Hangar de la Cépière, pour une exploration déambulatoire totalement subjective, partielle et non exhaustive sur les thèmes de l'Art, de l'Histoire et autres domaines du patrimoine toulousain et occitan, et, parfois, plus lointain.

Cette saison encore, l'accent est mis sur la rencontre, au Hangar de la Cépière ou ailleurs, d'artistes, de collectionneurs et de conférenciers enthousiasmés à l'idée d'échanger à propos de leur travail avec un public curieux et attentif.

Parce qu'ils nous permettent d'aller encore plus loin dans notre démarche, qui est de partager l'Art et la Culture avec le plus grand nombre, nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur soutien : le Musée des Augustins de Toulouse, le Musée du Bois de Revel, la Société des Artistes Méridionaux, la Galerie 3.1 du département de la Haute-Garonne, et tous les artistes qui ont répondu à notre invitation.

Nous sommes fiers de vous présenter le programme 2024-2025 de la 7ème saison des causeries Hang'Art et Histoire.

L'équipe Hang'Art



## HANG'ART – LES CAUSERIES



Art et Histoire sont partout dans notre vie. Des références aux grandes œuvres et artistes majeurs nous percutent au détour de publicités, podcasts ou programmes télévisuels généralistes. Pourtant, la Culture continue à nous paraître étrangement curieuse, parfois distante, voire élitiste.

Faisant fi des clichés, les *causeries Hang'Art et Histoire*, sous forme d'**explorations jubilatoires**, aident à se familiariser avec des œuvres de tout Art pour ce qu'elles sont : l'opportunité d'un enchantement, la possibilité d'une rencontre, l'ouverture vers une réflexion personnelle ou collective. Elles proposent aussi une connexion simple et logique avec l'Histoire, révélant la fine porosité entre ces deux domaines. **Toujours avec décontraction et impertinence.**

Après des thèmes éclectiques comme *La nourriture dans les Arts* ou *Les animaux dans les Arts* (Tigre, Cerf, Rhinocéros...), et *La Rencontre* l'an dernier, la 7<sup>ème</sup> saison convie des artistes et des acteurs du monde de la Culture toulousaine autour du thème *Au coin de ma rue*. Venez prendre votre **dose de Culture décomplexée et partagée**, au contact d'amateurs enthousiastes et de professionnels inspirants !

Régis Saint-Martin

## HANG'ART – LES VISITES

Notre plaisir ? Partager nos émotions, découvertes, interrogations et coups de cœur ! Quoi de mieux que de le faire ensemble, lors d'une visite au plus près des artistes de leurs œuvres ?!

Cette année, nous partons à la rencontre de nos artistes ou de nos intervenants sur le lieu de leurs expositions !



## LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON

*21 novembre*

La Société des Artistes Méridionaux

**2024**

*23 novembre*

Visite du 94ème salon des Artistes Méridionaux

*16 janvier*

L'Art lyrique, avec Elisabeth GHALY

**2025**

*23 janvier\**

« Au coin de ma rue » avec Isabelle BALON-BARBERIS

*13 février*

La Galerie 3.1 du département de HG, avec François COUTURIER

*16 février*

Visite de l'exposition « Château spongieux, haikus sporeux »  
de Nicolas NABONNE et Thibault GAUDRY (Galerie 31, Toulouse)

*20 mars*

L'Art et la matière, avec Mathilde DU MESNILDOT

*27 mars\**

« Le saviez-vous ? L'auriez-vous su ? » avec Isabelle BALON-BARBERIS

*5 avril*

Visite de l'exposition « Regards croisés, exposition d'Arts Africains »  
de Martial KLEIN (Musée du bois, Revel)

*10 avril*

Formes et couleurs, l'éternelle oscillation, avec Antoine VOISIN

*29 avril\**

« Les pépites d'Isabelle » avec Isabelle BALON-BARBERIS

*15 mai*

L'Art du beatbox, une autre forme d'art musical, avec KENÔZEN

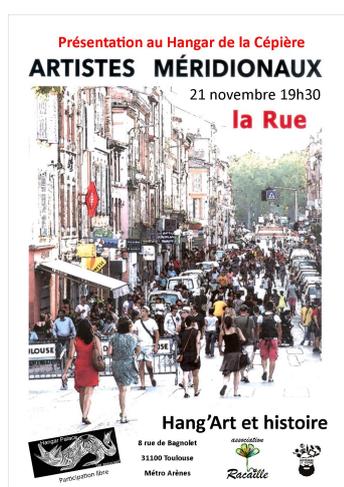
\* dans le cadre du cycle « Le Musée des Augustins hors les murs »

## La Société des Artistes Méridionaux

Jeudi 21 novembre - 19h30

Elisabeth ARAGON, Jean-Louis ROUGET

NOVEMBRE



En 2025, la Société des Artistes Méridionaux fête ses 120 ans. Les plus illustres artistes de Toulouse et d'Occitanie se sont succédé pour faire rayonner les Arts au sein de notre région. Alors que se tient le 94<sup>ème</sup> salon de la SAM, sur le thème *La rue*, Elisabeth Aragon et Jean-Louis Rouget viennent nous présenter l'histoire de cette institution et commenter une sélection des œuvres proposées lors des derniers salons. Peintures, sculptures, dessins, installations témoignent de la richesse et de la diversité de la production des artistes régionaux !

**Elisabeth Aragon** travaille aussi bien l'aquarelle que le fusain ou l'acrylique. Ses œuvres toujours figuratives, aux personnages si familiers, débordent de poésie. Elle est secrétaire de la SAM.

**Jean-Louis Rouget** est un artiste éclectique qui ne s'interdit rien. Il explore avec inspiration l'abstrait et le figuratif, au gré de ses voyages et de ses rencontres. Il a été président de la SAM de 2015 à 2020.

## Visite du 94<sup>ème</sup> salon des Artistes Méridionaux

Samedi 23 novembre – 15h00

Maison des Associations, Toulouse – Accès libre

Nous pourrions rencontrer sur le salon de la S.A.M. les artistes Alain CASADO, Elisabeth ARAGON, Catherine DHOMPS, Laurent MALIGOY, Pédro, Jean-Louis ROUGET, Bernard RYON, Philippe VERCELOTTI, et beaucoup d'autres encore...

## L'Art lyrique

Jeudi 16 janvier - 19h30

Elizabeth GHALY

JANVIER



Crédit photographiques : © Paul Fave

Connaissez-vous les deux opéras bouffes *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart (1786) et *La Périchole* de Jacques Offenbach (1868) ?

Quelle formation faut-il pour être chanteuse d'opéra ?

Comment prépare-t-on un rôle dans une telle distribution ?

Faut-il faire des vocalises tous les jours ?

Toutes ces questions, et d'autres encore, nous pourrions les poser à Elizabeth Ghaly, qui a tenu un rôle dans les deux. Et qui sait, elle nous fera vibrer avec quelques airs ?! Le Hangar est bien une salle de spectacle, n'est-ce pas ?



**Elizabeth Ghaly** est mezzo-soprano.

Tout en poursuivant sa formation, développant ainsi toujours plus ses aptitudes, elle construit sa carrière au sein de productions variées.

En 2024, elle était Berginella, l'une des trois cousines de l'opéra bouffe « La Périchole » avant d'incarner Marcellina dans « Les Noces de Figaro ». Après Agen en décembre, elle sera sur scène à Montauban en avril 2025.

## Au coin de ma rue

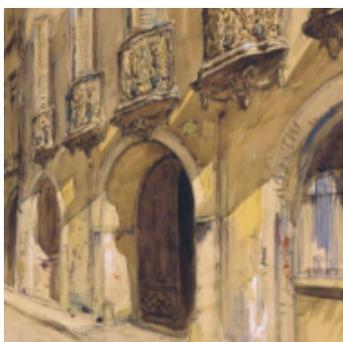
Jeudi 23 janvier - 19h30

Isabelle BALON-BARBERIS

JANVIER

MUSÉE  
DES  
AUGUSTINS

Cycle « Le Musée des Augustins hors les murs »



*Les balcons de la rue Mage (détail)*  
Edouard BOUILLIERE  
1932  
Aquarelle sur papier  
54 x 67 cm

En guise de lancement de cette collaboration inédite, la première causerie de la trilogie « Le Musée des Augustins hors les murs » au Hangar de la Cépière nous réunit pour explorer le thème de la saison 2024/2025 de Hang'Art, Isabelle Balon-Barberis se prête au jeu de la figure imposée avec le thème « Au coin de ma rue ». Elle nous fait découvrir une sélection d'œuvres du musée qui cadrent avec le sujet. Et, la connaissant, peut-être un peu plus ?



**Isabelle Balon-Barberis** est, au sein de l'équipe du Musée des Augustins, guide-conférencière. Sa première causerie Hang'Art lors de la saison 6 sur le thème *La Rencontre* nous a toutes et tous enthousiasmé.

Truculente et espiègle, elle nous fait découvrir les œuvres avec délicatesse et gourmandise, tout en les resituant dans leur contexte historique et artistique.

A ne pas manquer !

## La Galerie 3.1 du département de Haute-Garonne

Jeudi 13 février - 19h30

François COUTURIER

FEVRIER



Le département de la Haute-Garonne est engagé dans le soutien et la promotion d'artistes contemporains. La Galerie 31, lieu emblématique de cette démarche, au cœur même de la ville de Toulouse, propose deux à trois expositions chaque année, assurant le relais et le rayonnement de cet engagement.

Qu'est-ce qu'une résidence d'artiste ? Comment monte-t-on une exposition ? Quels types d'arbitrages faut-il faire pour mener au bout un tel projet ? Et, finalement, combien cela coûte ? A l'occasion de l'exposition *Château spongieux, haikus sporeux*, qui se tient du 15 janvier au 31 mai, François Couturier nous dévoile les coulisses de la galerie.

**François Couturier** signe ses messages électroniques *Mission Arts Visuels - La galerie 3.1*. Véritable directeur artistique de la galerie, il prépare en coulisse les expositions qui mettent en avant les artistes qui le touchent ou l'inspirent, avec abnégation et sensibilité. Pour notre plus grand étonnement, et de fait, notre plus grand bonheur !

## Exposition « Château spongieux, haïkus sporeux »

Samedi 15 février - 15h00

François COUTURIER

FEVRIER

Visite de l'exposition à la Galerie 31 - Entrée libre



Pour sa 2ème session, la résidence *Le coutumier* a accueilli le sculpteur Nicolas Nabonne et le peintre Thibault Gaudry. Ensemble, ils ont arpenté les espaces de vie, la forêt et les prairies. Dans ce « royaume » ouvert aux échanges et aux expérimentations communes, ils ont recueilli les mots et les gestes des habitants de ce lieu, le château spongieux.

Avec eux, ils ont transformé les temps de rencontre, révélant à toutes et tous de nouveaux socles et espaces communs. L'exposition est issue d'une résidence réalisée en partenariat avec le centre d'art contemporain de la Chapelle Saint-Jacques de Saint-Gaudens, le Dispositif Institut Éducatif et Pédagogique (DITEP) de Saint-Ignan, et l'Union Cépière Robert Monnier (UCRM) .

**Nicolas Nabonne** développe une approche exploratoire ancrée dans des thématiques sociétales (anthropocentrisme, violence... Il revisite de façon ironique ces problématiques à travers peinture, sculpture, ready-made et installation. Son travail oscille de façon ludique entre artefact/nature, corps/objet, végétal/minéral, humain/animal.

**Thibault Gaudry** a travaillé aux côtés d'enfants durant ses études, fasciné de leurs cahiers de brouillon. Cette collaboration a dévoilé de nouvelles formes, gestes et couleurs dans son univers. « Je me situe à la lisière de la figuration narrative et de la peinture conceptuelle. Je ne peins pas ce que je vois, je fais voir ce que je peins ».

## L'Art et la matière

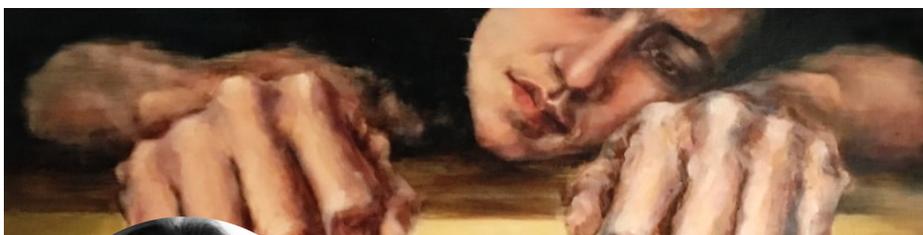
Jeudi 20 mars - 19H30

Mathilde DU MESNILDOT

MARS



« Je me livre à la matière, Je m’y adonne et m’y confronte, Je l’explore, Je l’interroge et l’invite à danser ». Mathilde Du Mesnildot est une artiste qui vibre au rythme des matériaux et médiums auxquels elle se confronte. Elle explore « les relations, les emboitements, les agencements. Donner à voir, s’ancre dans le réel, pour faire sentir, toucher le vivant ». Difficile de dire autrement. Inutile de chercher à le faire.



**Mathilde Du Mesnildot** travaille au sein du grand atelier collaboratif Espace Eclair, à Toulouse. Créant et enseignant, elle se confronte régulièrement au public dans des expositions. En 2024, *Des matières, du vivant ; des vivants, de la matière* au centre culturel Alban-Minville présentait la grande diversité de son travail : fusains, dessins, peintures, sculptures en plomb et en verre... Une artiste tout en intimité et délicatesse....

## Le saviez-vous ? L'auriez-vous su ?

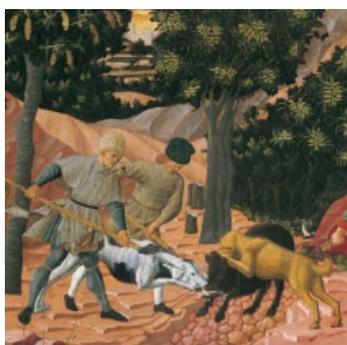
Jeudi 27 mars - 19h30

Isabelle BALON-BARBERIS

MARS

MUSÉE  
DES  
AUGUSTINS  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

### Cycle « Le Musée des Augustins hors les murs »



La chasse (détail)  
Giovanni di FRANCESCO  
1460 (cerca)  
Tempera sur peuplier  
28,4 x 238,4 cm

Dans les musées, les œuvres exposées sont accompagnées d'un cartel qui indique généralement les informations essentielles ; auteur, année, matériau(x) et technique(s)... Parfois, quelques lignes mentionnent le contexte historique et artistique, les filiations et les références. Mais qu'en est-il de la petite histoire ?

Quels secrets certaines œuvres cachent-elles ? Chanceuses, maudites ou rocambolesques, les tribulations des œuvres de la collection du Musée des Augustins n'ont pas de secret pour Isabelle Balon-Barberis. Et, pour vous, elle nous en révèle quelques-uns... Alors ?! Le saviez-vous ? L'auriez-vous su ?



**Isabelle Balon-Barberis** est, au sein de l'équipe du Musée des Augustins, guide-conférencière. Elle propose sur les réseaux sociaux des courtes vidéos sur les œuvres du musée. Tout en s'appuyant sur des faits avérés, des connaissances historiques et des données scientifiques, elle partage avec énergie et enthousiasme sa passion des arts.

## Exposition « Regards croisés, arts africains »

Samedi 5 avril - 15h00

Martial KLEIN

AVRIL

Visite au Musée du Bois, Revel - Entrée libre - Covoiturage proposé



Le MUB (Musée du Bois) situé à Revel accueille *Regards Croisés*, une exposition d'arts africains qui explore la richesse culturelle de plusieurs régions et civilisations africaines en présentant plus de 70 objets précieux, depuis le 10 octobre et jusqu'au 31 mai.

*"L'art africain qualifie généralement des objets artisanaux élaborés et décorés dans un souci d'utilité. Ils n'ont quasiment jamais été conçus dans un but artistique. Pour autant, ils sont plus représentatifs et évocateurs des manières de vivre que ne le sont les objets d'art occidentaux... »*

Martial Klein



**Martial Klein** est collectionneur passionné d'Arts africains. A l'occasion de son exposition temporaire du MUB *Regards croisés*, il nous propose, pour Hang'Art et sa communauté, une visite commentée.

Partez à la découverte de ces magnifiques pièces, ces œuvres émouvantes... et laissez vous conter leurs histoires et leurs significations par un amateur éclairé et un fin connaisseur de cet univers.

## Formes et couleurs, l'éternelle oscillation

Jeudi 10 avril - 19h30

Antoine VOISIN

AVRIL



Qu'est-ce qui est le plus important ? Le dessin ou la couleur ? Telle est l'éternelle oscillation qui a opposé les plus grands maîtres de l'Histoire de l'Art. Misant sur la forme plus que sur le dessin, Antoine Voisin a choisi les deux ! Abstraction narrative, figuration poétique, toutes les combinaisons sont bonnes pour nous sortir de notre zone de confort. Avec lui, nous voyageons parmi les formes et les couleurs...



**Antoine Voisin** est un artiste autodidacte qui vit et travaille à Toulouse. Il conduit ses recherches sur trois axes : capter la réalité intime des corps (grandes acryliques, estampes), un travail sur les traces (techniques mixtes, encres sur papier ...) et le dessin sur le vif de personnes au travail (lavis, gouache, aquarelle). Et avec lui, l'eau devient confettis (série *reflejos*)....

## Les pépites d'Isabelle

Mardi 29 avril - 19h30

Isabelle BALON-BARBERIS

AVRIL

MUSÉE  
DES  
AUGUSTINS  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

Cycle « Le Musée des Augustins hors les murs »



*Judith (détail)*  
Sylvestre CLERC  
1926  
Sculpture en plâtre  
226 x 80 cm

Pour finir la trilogie du cycle « Le Musée des Augustins hors les murs », quoi de mieux que de laisser Isabelle Balon-Barberis nous proposer ses coups de cœur, des œuvres qui ne sont peut-être pas exposées, ou des œuvres qui la touchent plus particulièrement...

Elle nous livre ses « pépites », avec le talent qu'on lui connaît pour rendre accessibles, tout en restant poétiques, les détails les plus fins des œuvres de la collection du Musée des Augustins.



**Isabelle Balon-Barberis** est, au sein de l'équipe du Musée des Augustins, guide-conférencière. Son talent de conteuse et ses connaissances encyclopédiques associés rendent chacune de ses interventions une expérience immersive et jubilatoire. Jubilatoire ?! Tout à fait dans l'esprit Hang'Art !

## L'Art du beatbox, une autre forme d'art musical

Jeudi 15 mai - 19h30

KENÔZEN

MAI

Après avoir ouvert nos esprits à l'Art lyrique en janvier, aux subtilités de son chant (tessiture, vibrato, trille, vocalises, legato...), nous explorons le son et le rythme produits par une véritable boîte à rythme humaine. Multiplicité des sons, cadences infernales, bruits et explosions, la technique n'a plus de secret pour notre intervenant Kenôzen, double champion du monde de beatbox avec son duo Zen'hit.



**Kenôzen** est d'origine portugaise, né et ayant grandi dans le quartier populaire des Arènes, à Toulouse. Dès son plus jeune âge, il est bercé par la richesse de la musique traditionnelle portugaise, un héritage qu'il transforme en explorant une forme d'art résolument moderne : le beatbox.

Couronné lors de nombreux battles en solo, il se classe parmi les étoiles montantes du beatbox français. Caméléon vocal, beatboxer et showman, Kenôzen puise son inspiration à travers tous les styles musicaux.

De la musique électronique, en passant par le Hip-Hop et les influences afro-latines, son beatbox vous laissera bouche bée !

HANG'ART— SAISON 2024/2025

**INSCRIPTION**

Pour nous aider à mieux vous recevoir, inscrivez-vous sur <https://racaille.org>

**PRIX LIBRE**

Entrée libre. Une participation ou un don nous aide à couvrir les frais fixes de ces événements. Nous sommes tous bénévoles. Nous remercions les intervenants aux causeries, artistes et conférencier.e.s, d'accepter de venir sans défraiement

**HORAIRE**

19h30 à 21h30 et plus si vous le souhaitez...

**CAUSERIE/APERO**

On écoute parler ou chanter l'artiste et on cause...  
N'hésitez pas à amener un plat à partager

**LIEU**

Le Hangar de la Cépière  
8 rue de Bagnolet  
31100 Toulouse



**CONTACT**

Régis Saint-Martin  
06 22 93 29 68  
[histoiresdevivre@gmail.com](mailto:histoiresdevivre@gmail.com)



*Rassemblement Associatif Culturel  
Artistique Intergénérationnel pour la  
Liberté, la Laïcité et l'Emancipation*



**EN PARTENARIAT AVEC**



Impression réalisée par  
le Conseil départemental



**Racaille: une boîte à outils pour vos projets. Contact: [leracaille@free.fr](mailto:leracaille@free.fr)**